

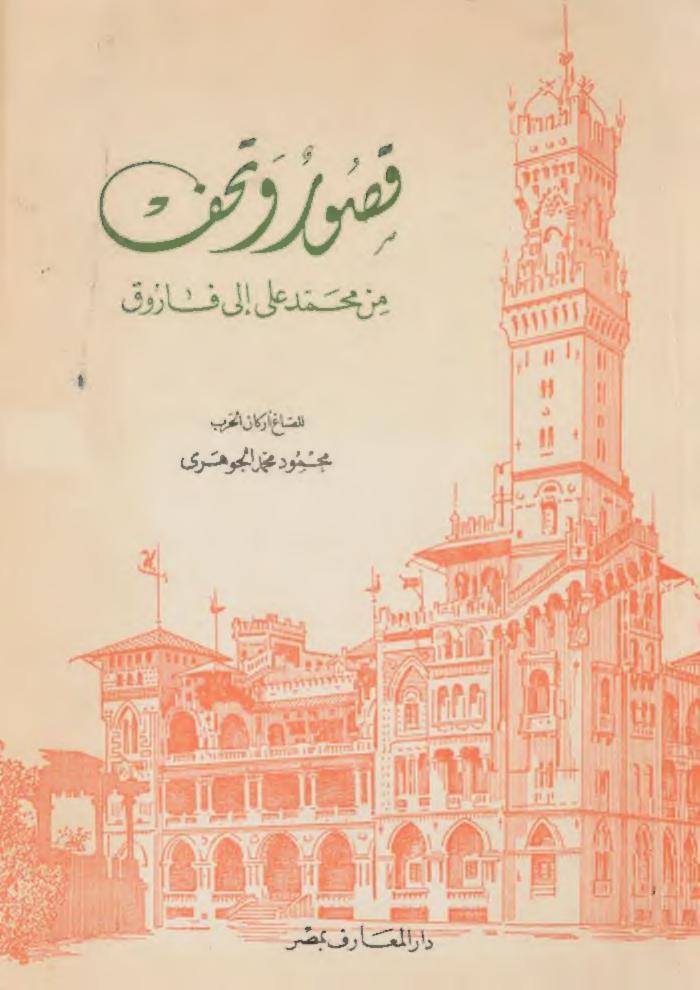
5054

2271.505484.374 al-Jawhari Qusur wa-tuhaf

DATE SERVED	DATE FOR	DATE PROCES	DATE DUE				





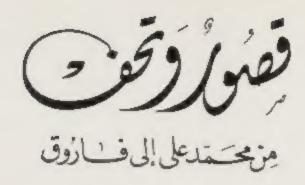








al-Januart, Magnid



Quest man triber

المتناغ أركان الخرب مجشيئود ميل الجوهسرى

مدزم الضيح والنشر وارالمعهارف عصر



## الىالقارئ

هذا الكتاب . وهده الصور . وهده الملومات ، هي ثمرة انحهود الثناق المضيى في عام مضي . . . أقدمه لأساء وطبى مسجلا ما أمكن تسجيله ، خوفاً من الصياع والنسيال

أقدمه في خدمة الثورة . . . الثورة الحالدة . . . التي عشتا هيها ولها . . . أقدمه للتاريخ . . ليصور للعالم كيف كال يعيش حكاء مصر من أسره محمد على

والله أكبر والعرة لمصر

# الأهتكاء

إلى من وهنت حياتى لإسعادهم إلى من أعد هم ليكوبوا جنوداً للوطن إلى أننائى الثلاثة :

مرحث

مرفث

کی

أهدى إليكم وإلى من في سبكم كتابي هذا لتروا فيه عبدما تكبرون ـــ هده القصور التي ستيقي مع الأيام مرآة ترى فيها الأجيال القادمة عظة وعبرة .



n who w w



م رہ ما من



on days also



and the second

### مقدمة

عاش میک بدای اومی فده خداده افی فضاور حکیمیه هی اعتمال و شده و رسل مین و مدره ، وی فضور آخری فال علم بای حاصا، وهی ایا شاص او بعد هرد او معموره ، و پردفسا ، و سسال او نما راومه ، و اعتمال حلاف لاسم حاساو لاک دی مدح مصد و می رصها بصامه مها از کل فار وی حلوال ، و سم حمد لاها ما تدرعو به او سم حمحه این احدود با حرد ، و رأس حکم اسارت من ماويد وعاش في قصوره كريم المسكند به وعدده على محر لاهم وودى بشرش في الصحراء بالقرب من الصف وحزيرة عوريا القرب من الفيلار . . وعيرها . . . وهده القصور بن الصحراء بالقرب من الصف وحزيرة عوريا القرب من القرب من الصف التي كان يملكها وتينغ حوالى ۱۳۰۰هدال وهملاعي ۲۰۰۰ ودال موجود الله في المحروف المكون عددها حول ۱۳۰۱هدال وي كان صرعبه أصب بقيمه في في مداله المراكب من عددها حول ۱۳۰۱ ودال من عدد المراكب و عددها وحرال وسارات من محدد الأموج وعديا كروه من حدد المحدد والمحدد المراكب وعدد المحدد الم

عدس عوشه بد سعی به محدوق وس سعی به و وضع فی سبت عصور می لائات و د هج سعیه و وقوها ما لم تره عین وما لم تسمع به آدی وی وصعب هذه القصور والاستراحات ما یعجز عنه القلم، رد آنه فول مستوی حدار بیشر حمداً وقد به کنت هذه برکه بی بحدرت می حکام لا مرد بعدو به ترکه بی بحدرت می حکام لا مرد بعدو به ترکه حتی بصحبت و قسم حصرها می لامور بعدیده

وكست فين عداده حسن في هده بهده با فينه حقده وهي با حضر هده عديو به هده سروه و وأن حقد عدو به به با فينه الما و السيماً في فقدور بالوط و للمكون كان ما ساعدهم من يست غده دال قصورهم عد بالمده و عداد ولا سيناً با أنمي وأعلى و في واوله فيها من لائات أفحره و ومن بشائس أعالهم وأسره و فيي حل كان بوائد لاسره باللائه وأصاف إنها كان ديها أحست دو فها في عصده من عم بده كن هد بحيلي على يمول من أن هده لائم و من كان ديها أحست دو فيها في عصده من عم بده كن هد بحيلي على يمول من أن في وقت هده لائل عدد وها من مناه فيول منه و في وقت فيوب في المحل وأسبحت بهده على حالت كاند من بشته حلى على مناه الملكية وقد حولت إلى متاحم الأحسان عدد و حدولياً بعد أن أصبحت بها في معدول أن أن أصبحت بها في معدول في المحل المناه في معدول في المحل المناه في معدول في المحل عدول ولا المحل المناه في معدول المحل المناه في معدول المحل المناه في يشتر و أسبه و محل على هدا با والمناه و والموقد في الأحداث المعدول هلاء المحكم بشتر و أسبه المحل عدول والمناه والمحل المناه في يشتر و أسبه المحل على عدد المن المناه على المحل المناه في يشتر و أسبه المحل على هدا بالما والمحل المحل الم



فيم جاء قاروق وأحاط تفسه محاشية عربية كانت تلعب بعواطفه وقد وضح دلك على الأحص من ترسب مكتب مدير الشؤول حصوف في فصر عاديل، فهو يدل على عبتريه فائعه في شؤول بهو و عدد المحمود الكور بكل مرياعد على يعمد أدال ألم بدلا المحمود المحمود







# قصرعابدين

بدئ في يشاء هذ عصر في عام ١٨٦٣ وبه أث سكناه رسماً في عام ١٨٧٤ وقد بناه الحديق إسماعيل لينقل إليه مقر الحكم برسمي من لقنعة إلى وسط مدينة القاهرة على أطلال منزل كان يملكه وعامدين يثث و أحد الأمراء الأثراث كان يشغل وظيفة أمير اللواء السلطافي . وقد شتراه منه يسماعان و بدرج منكمه مشاب من بدن و بدروب بني حوله في داده مساحله وقد شد مسجم من بعدال من مصد عبد سنه ساء وقدم مدا بعدل مهمدال الذي كورا من وب وسو وعدد صحم من بعدالال عصد عبد سنه ساء مداليس والأبراث

وکان إسجاعين عليك عدد قصم او عهد على أساله واروح به ، مايا ميزين حبرد التي ويد ويه لللك فؤاد ، وحشط لللسه عصر عالدين الجد كان إسماعين خلط همه إلى حالب روحاله معدد من الحواري واعتصات جر على عادة دلك العصر . و بني به جناحاً لـناظر ماليته لا إسماعيل صديق . وكنه عاد وسنمه عمده أقاله من منصله

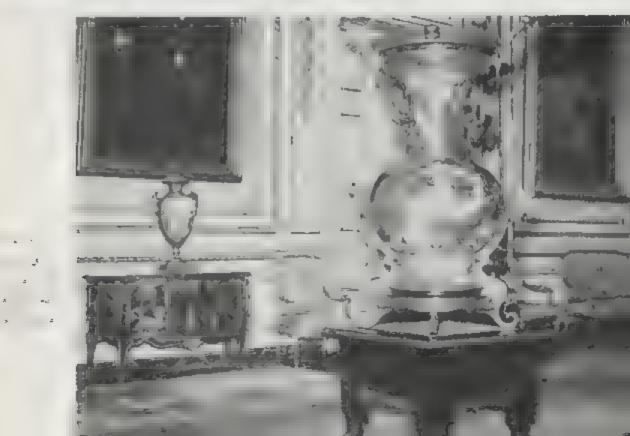
و بعيد تك يهي به شف ده و ده و ده و المحتمد حي تكاني تكليب حوى ميوى حدد الدين عداً و بعيد هذا علم المحتمد المحت

and the second







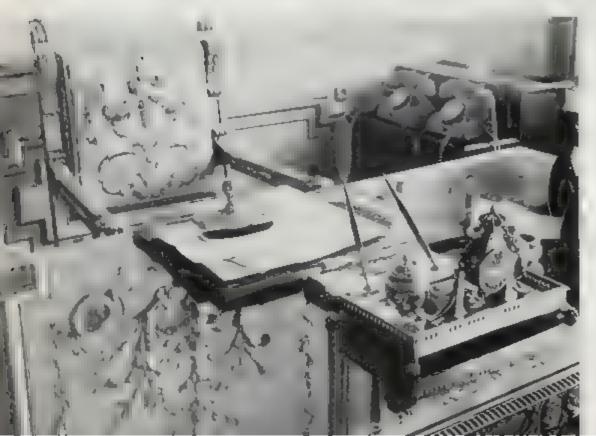




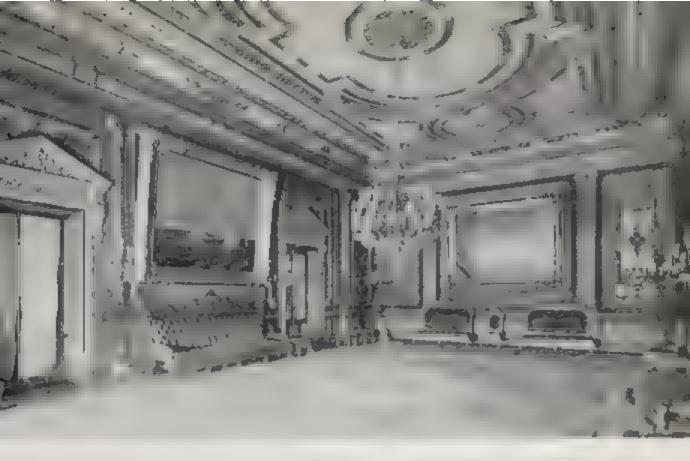
عرفه دافلت ملك الدانق بقط الداران

می رجاح حمل علیه بهجال ملوه کشید و خار و ۱۳۰۵ و اصل ، و کل صوره فصه عاصله رخوه معالی ، و معالی به با مستقب عوض هللسلمده فقه الله و و ملاهله مله خرفه عوله به با الاحمه و الها بد صعد به وحداث ولاح ح عل فحامه سني بشد عال بادل بن داخل عصد ، فيها بد صعد با الرح معمل با بلخود و حها محموعه صحمه می لاست بلاح بو حها محموعه صحمه می دارد با بناواره ، افته حتی صعد بنوا لافیا ، فیل بست بنجه الافتال و بافه بناواره با فیل بناواره با فیل بناواره و فیل ها فیل می الاحمه و فیل و فیل ها بازی فیل می الاحمه و بازی بازی شهر حدالات فیل عاده ، ول هدا

الصابون إطارات صحمة مدهنة ما صور سن حسم لأفتدح ومركب تم في تساه وم تتحمل حدرال هذا ۽ الصالول ۽ هذه عراق العمل ها الساد سا عمامود اوهد عمالون پڏدي ري الشرفة الي طال على دينا با عالماني الحمهوات الآن ا وارد بال الله في للله رجوعاً فسلحم تمنياً حجود المديارو الدراجية الني الدينا منهم دامال وحبيني لإشاخيل بالتم تدشي فبالا بناجيل إلى عرفة المائدة الصعيرة بي كال بداء فالمائدة الصعيرة بي كال بداء ما والراء عمل صلاه خمعه بساول لغداء ، وهي تطل على الحديث سند ، ايد الداء أحداث أن محصصاً بندث فنصا والأحر بالمند عواري أثم البحد أمامها مكتب ملك الدالي في حافة للالفة التسلق مستشبة مع حمال سائل عرف القصر وروعتها . أم عدد دائ بنجم أباب فلجد رجاء بالدر أخدهما لأوجلني والآخام بن تصواست بالعامة على افاد ارابعه فللحمد من الصبيعي علم القوش بداعه أأن الحاج عصف يدف كالبله أثعه فهو مصبوع بإعقاب ال عيشه منحوله في داخله ، و بناه المن ما منه ١٥١ 👟 🍐 لا در في لدر السافيات الذي حول عشرات الالمنافيد أمن عها إخراعين أماكانت سنعمل بدياف في ديل وقت أرأتم تشهي الراهم عمر إن مهو التَّاثِينَ ، وسفقه وحدر له ما الله ما منوس ما فقو فاحد فتواده فيشب على جانبها عاشل أفرد أساد محمد على ١٠٠٠ من هذا المدر الألحادين المصلب را وهو منصول يداعه صعام ، وكانب عام بهما معا حجات وفي هذا الكانا بحد الأصواء بحص الحدرات يهرق طباد لأصبيء صوء ،



دکس بد جاد عداد



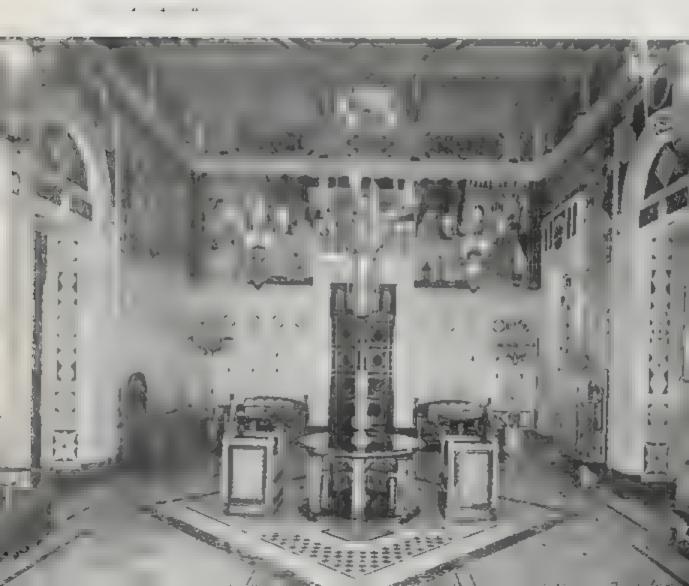
. z h j + J

المدر دین عراید عور از سیمه مدراج مصفی را بعده مصبوح من مسور فضعه من حشت دا وقیه استان می الدال در الدارد الدارد

و ساره مهاعد أهيعو حجداً على هد المتعد صحير سند كال عبث بد و حد و صبح قدمه على والل المستد المحدد الد الدار الم الله على والل المستد المحدد المحدد المحدد المال المحدد المال المحدد المحدد المال المحدد المح

ومی سبب ساهل تبدیل تحیم صحیم بات آدم اندازه مصابح الله تصلح ا ومکنوب عدیا فرد لامل

یان هذا این ادار او سمونه سلامیت دان خود دان دکس با ندخته اجایا وهناك بایت بنجیل دیل هست. احده و حدد لاحسار ادان آن اسان خودیک آن خود ادان لا بسیخ عاجمه یلا بنید فایله ادالامیاه احضوصیان استهاشاجه او لا موسط



#### ولكنبوب ووصاعات

اما اللوحات الكثيرة المعلقة على حد به هذا المر والمسرات الأخرى التي تربط الأجمعة المختلفة يعصبها بمعص في آبه في حداب فيعصبها الآحر من الفصة للدهية عدومها ما هو مصنوع من للدهية عدومها ما هو مصنوع من



المساف، ولأسوس ، ومنها ما حسم من هذا الوداك ! وهي حميعاً تعلوها تيجان من الشهب أما سوحات نفسها فهي لأسها الرسامان عاسمي ، منها ما هو مشتري من عمارص أسوسه ، ومنها ما هو مغتصب ويطالب به أصحابه إلى لأساء ومنها ما كان نقده على سنان الإهداء أسال عصب الدامي لكرايم أ

وتصاهره التي بنفت النصر إلى النائيل التي الهاه الصرفات وللوجودة بالجبيجة الحرملاك أن

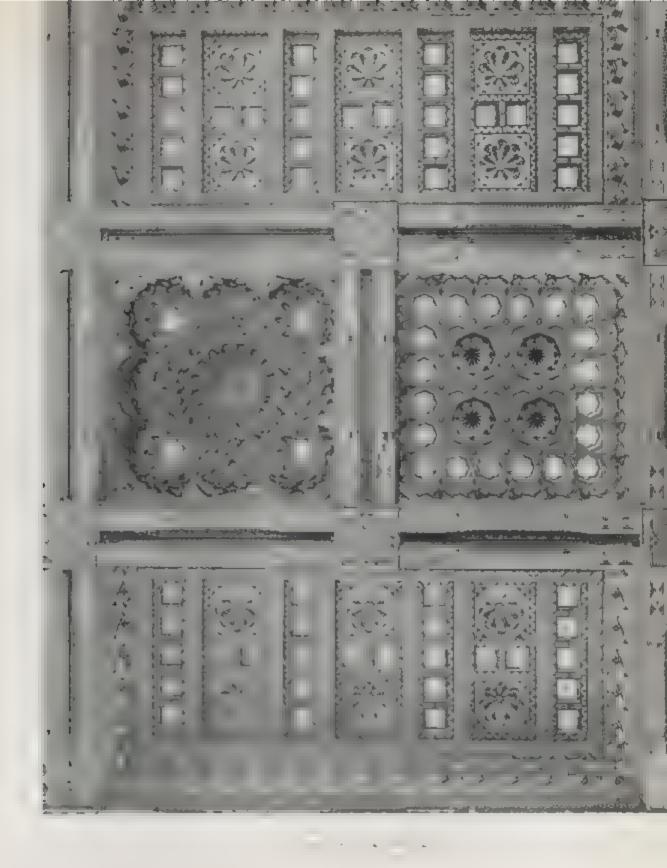


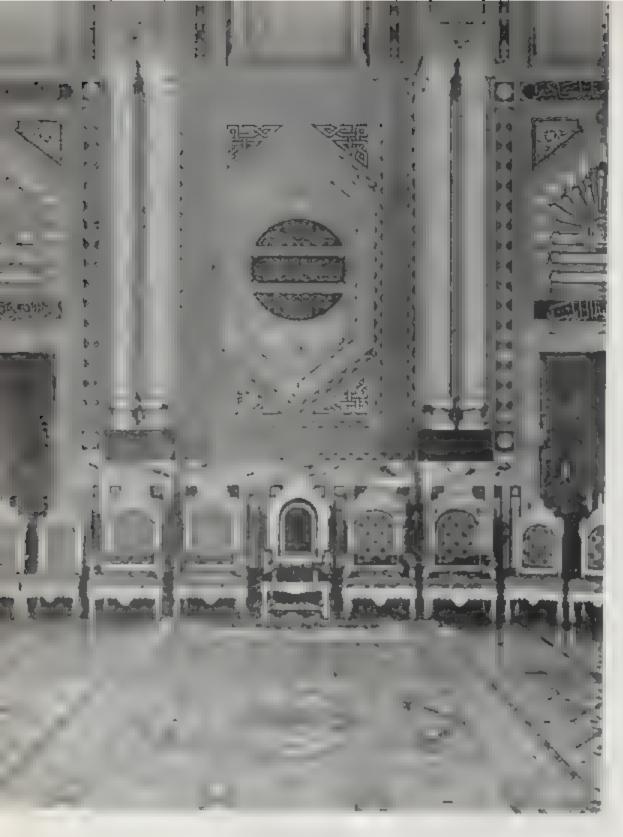
مسي ولا عره وهو

عليم بدينيون يود ريب العصب شيره فاروق لا والعصلم واربه عن أحدادة وعدكات والدول مودح برحق عوى في رؤهما مبوك لأسره عدويه . فاروق فقاد فيان پينو ۽ حي عد حرص عي وصم صوره ي أهراج مكتم حاص وفاد أرساحه با بنای شکوی ري المتصادي عول فايا يا مسي یہ آن عرصی علی علیات ۔ بی صورة ختار مهداة إليه مته فالحادث مله فالروق دون عليهم وقد وجدت فعلا عدد سماء في فتسر المنه أ

ويعبير فصر عيدر أعبى عصور عددة للقومل ليباغراب المدادوة في طوقاراه وأحمجه وأعديا محبي بالدهب ڪيفين وقيل أبيفسن

في بهاله هد عمر إلى حياج م فلدها عنا م كانت بلكه مصر ١٠٠٠ م الحداثرج من برجام لأبيض وقد فام علمه افرابر بن أن أيح ح كم الساب عناجر الدن الصام يد حل و صفى عليم النبي الله الله و على الله على الله الله الكويا الكويا الكويا الكويا الكويا الكويا





who is a second

اً شصوره پیداییه مستنبه الحوادث فام ترجمها آشهر ایسامین العنسان فی بطانیا ... وبعبر الوحات بادره لا مشررات

بحل آل في حداج الملك السابق ، وهد بددحل بديجود ديدوست بعيدوعه من أفخر ألواع الملابس ، فيعيدها بلأحديه ويعطيها ألواع الملابس الداخلية ، وهكذا ، في أود ها حداج جحره عليه تحيير حاصا بالسكية بدية رحل خوارها جهاز تليأون له شبكة عليه تحيير حاصا بيدي برحات حاسة فيهد ، وهو دو ولا أحصر باود بادل أدل عليه مواد ولا ولا أحصر باود بادل أدل عصابة فروق ولا ورن حور هد حيار أبكه حرسة وحداج بليل هد محود من عدد حجرت بحد ها بمحلب حاص ولاسة صدول بالاستقدل ، وهي عامة في برعاء ولا ما بالاستقدل ، وهي عامة في برعاء ولا مصلة حدر بها تداء بدها ، وهي مفروشه بأفح الرياش أنه الموسات الوسات المهدي في من يواج المبل المشهور ولعراب أن كرسي مكتب فاروق به هملة أرجل حتى يتحمل في عليه في حجره رفعة في حجره رفعة المبل المنجاد فأعليه من يواج شواء من عليها أما السجاد فأعليه من يواج شواء من عليها أما السجاد فأعليه من يواج شواء من عليها أما حجره المام فهي حجره رفعة

معلقامي للكلاء ماعالي





a ma a sable and

ريت بصور حيلة أعليها لأسرة لملك السابق وروجته علاوه عن صور فونوع فنه في إصر من دهب للسيدة فريدة زوجته الأولى وعليها إهداء فرسني رفسي هند عند كثير من سحف البادرة ومصنحف باللغة العربية والإنجليزية وتيجان الأسره بدكه الإبراية وحشمه ا حين عاج العد الاستعمام في سافاه موضوع في صندوق مضع الدهب

و عدری آیا تقریء فیا هد کنات صغیر ان شبع توصف هده اتحف وهده الأحبحه الد تحدن سأمر بنك مراً الدایعاً علی شنو ، ث هده الأحبحه ، حتی سعفت وقت ، • حاکم یکن یوک فضاراً سراعاً دا و بنص یا اعمده اشتمون فیحست از الحری تحوه در دارات بنحی

عصب بعداً ، وكب هدر وقع مكانده حداً شند بالدعية حتى حيى حيد بعضايا بنعص ويكن لا بدأ يا سنب غضر في هده و عصد ، فيها حمد في وق ، ولا منس به و باق غضور ، في أدر باحده من الدعية صناعية تدفئ الرحام ، وعلى الحدوال وسوم بنات عاويات مستحمات ، وعلى الحدوال وسوم بنات عاويات مستحمات ، وقيه عوقة لتجميمه بالكهريا في عمضة عالى بالأل الشعر الكثيما كال يعطى جسلم الصحم الويه أبث مصح كامل فيه كل شيى من الطعام ليأكل بعد أن يستحم مباشرة ، وباحده عدد مداد مداد بقدائي والبشاكير و وستاثر من القماش نفسه علاوة على ميزال ما بديان المداد مداد مداد عدد بقدام فيها من المداد المداد عدام فيها حمد ما كنها من المداد عدام فيها حمد أن حداد والله عدام فيها حمد أن حداد والمداد عداد فيها حمد أن حداد والمداد المداد أرحيها محمد أن حداد والمداد المداد المداد أن حداد والمداد عداد فيها حمد أن حداد والمداد المداد المداد المداد المداد المداد ولمداد المداد المداد المداد المداد المداد المداد والمداد المداد والمداد المداد المداد والمداد المداد المداد المداد المداد المداد المداد والمداد المداد المداد المداد المداد المداد المداد المداد المداد والمداد المداد ا

و همان هد الحاج العمل المكاد مما داخل لا بال من كال حارج الحباجين الحركة السيما الدول و عليه و المالية المالية و المالية المالية و المالية المالية و المالية و المالية المالية و المالية

ولا أوه حد سد در سن حدج سكه فهم لا بين عن حدج بيث في شيء و عووهم حدج هرف وعيدمه وفي موجهه هم حدج هرف خوجد حسح بيده في موجهه هم عرف مرحد حسح بيده في موجهه هم عرف مرحد حسح بيده في موجهه هم منگ بيخت مرحد حسح بيده في موجهه هم منگ بيخت حرد حس حدم بين مصد في عهد منش فا د ، وقد حصصه بيك فا د بين عهده بيك سدق ، فأصل عدم في مهد منه هو سكون من حجود بالاستقدال وحجود نسوه باه في بين سوسي عبد الله أحير مصر ، وهي عدم حل أروح حجود بوه في الحالم بشياده و وارا كاد سوسي عبد الله أوان حجود القد فني حجود بكتب وهي ميدسيه مه دول أداث عدد الحداج ، وايا مكتب فيخ بيدر أداف حيلة الاف حيلة ، وهو على بالخاليل دول أداث عبد الحداج ، وايا مكتب فيخ بيدر أداف حيلة الاف حيلة ، وهو على بالخاليل







فى حوال والأرجل والأخرف . ومشعول بالأورقم . وبه كثير من لأفرج اسرالة لتى الا يستصلح كشفها عارات عهم ومراهد بكلت بحرح إلى تماعه سيرعليه . إنها فالحم مستقليم الحدار صدرها من بمسيقات ألى حجم اللو ركو ، فسعار بدلايل ، وفدا أعث من هذه عطع الدفيقة لمنونه رسوم رافضات بالحجم للصلعى ، يرفضل حول شجرة متفوشة بالدع اللقوش ، تتدلى منها الأعصال والأزهار . . .

وبحث أقداء بوقف ما مقاعد من حشب من حسن عبيه عاص في حريف وشق عدم أوجوف المقاعد من حشب صحح حصرت فيه برسوط بدقف ، وكل منعد يسهى يداه برأس أسد ورد حسيد على طلبيده المقاعد أنه أه منا بعليد المنصدة ثلاث أقواس عن مرمز فاتحه على أربعه أعمليده من مرمز منعوش المومر المنوش وهليدة لأقواس الملاث وسين ها أبواب القصاء من بدحل فليحي عوش المومر الأيا توجاب الاله ورد حبرت هذه لاقواس وقلب حوالث أحسبت برحاه المديد مع أبك وجاك في هذه العام المنفية المنطقة المنافقة من برحاء منتوش الالهام والألبوس وحدرت من مرمز الاولان والمنافذ المنافقة المنا

مال هدد العاعه للدحل حدال سندد الله وهو السمى حدال ملكه ماده وهدالله هدا الله عدد العام المالية والمالية والمالية من حسب لا إلاه المعيد منتوش المالي فيه ش قدالله المحمد مدالله المعيد والمعد مدالله والمالية والمالية والمعيد والمالية المالية والمالية والما

خور م عارات العلمية الأعلى مستنى على معرها المترسان الماض ، وبعيتها الذي مستوّ على المدارات الحوراء أنميا الخواء وتجانبا متصدة تستق منها أعصاب الرهور ال

وبولا الإطار الدهبي المقوش بالرسوم ساره و مان حصا باحواره و مدر م و منصدة و رهر ما عرفت الها صوره ما وحل مث أن هذه السيدة لمستشنه هي صدحتة هذه العاقم ، وأن اكا ما بائمة على سار الدين وصفيار ، أنم صدمها الحراف بشبب إن سار را لآجر ا

وعلى من عام عوم هذه عوم برية معاقد الراحة والتدليك يعد الاستحمام ، ثم عدم بدي لا على في روعه على حام منث وسكه وحام حدج بمحدكي أد عرقه الاستقبار فقيها مجموعة من الصدر عاربه

سدان حداج اسده این محراج یی عدوم رئیسید این عدی یی سی نظر عالب خرمیث حرب الاستقدلات ارجید استدات ارجید این مدوم و سدات الدول لاحسه وقت الوصول إلی هده السلی بجدای در نفت احداوت این عنی وهو حدود کی که مان لاه الدول می عهد این الاه الدول کا که مان که این الاه الدول عهد این الاه الدول کا که مان که این الاه این عهد این از حداد و عملاقات المکند الله این الاه این این الاه این





المحار لعماما

حواره عدة وصالوات و كانت محصصة للأسرات ، وهي لا تمن فحامه من عرف لأخرى ، خوميث وقدل أن سمي الى مر - خشي مدروس بافعار لأسفية الإماني كال حراج منه الدائلة الإساوا أثام ب كُندة المالكة السابقة و عرج على حجرة المائدة التي كان ممروضاً أنار أبل فيها الظك وأسرته م فغي أأم من آيات فأصبن والهامي و ص د ون يجلس فيها ليس محاجة لأن يأكل فإن ما فيها من المناطر يشبع الحائم ويصبر العطشان ويروى لطبآن . . . ما هذه اهدوه الذي يريح الأعصاب! ومع ذلك فقد كال الملك السابق يهرب الها ولا يجتمع بأسرته هده Jul

تها فد فده من توسط من قدر د في وصد سده ۱ منحره بين و مرس ال عنصد من الدخلي موى جداح الصبوف الأجانب الذين كانوا يعدون إلى مصر ال بازات رحمه فقد رؤساء دولم م الدخال حال معال الله بيكيين الذين وافقوا ملكي المحكم و السلميكيين الذين وافقوا ملكي المحكم و بعد المداد المال مصد و المداد المال بين الدر من لأما السبدي المداد الرا أحج المحكم و بعد المداد المال مداد المال المحلول المحلول المداد المال والمحلول المحلول المحل



تسبع حصيصاً للملك السابق في مصابه يمجشرا وعيرها . . . وكان الحياط ينام بهذا الجناح، وعملت له كان الاستعدادات کی پسم یامه سعیده . وکال تعاصی ورا صحباً عال في في المارة مائه حدم وحور هد الحاج عجا بواده ىلأسىنان ، وهي غاية في الدو. ، حوره . وكانت موضوعة لاستعمال شحص واجد has makery I were to the كبيراً به من الآلات الطبية ما يكلي لفتح مسسى يعالج قوماً كثيرين ، فن أجهزة بلأشعة امحتمة . إلى غرفة كاملة للعسيات وأحرى للولادة ، علاوة على جهار طبى للتعقيم لم يدحلالقطر المصري مثيله للآ. كل هذا الأستعداد الطبي دفعت مواه الدولة، ومع دلك كان يترك الملك السابق وأسرته كل هذا ويدد إلى الإسكندرية

مشرفوناهي بدشو أحبجه حافيه بالوسال بالرفية والرحوا هدا حراج حداج ألأمان الساعات عده ب وهو أقل أكان هذ عصر حصًّا من هذ المداح ، وله الله عدال في بدوق و الله فقد أشافت على إجراحه سندهضافها وكاسافرانا بالمعتردها كد لصفال أحمد فلإها أما فواراته وفاهله فكالناهما حبجره





تتجا علج تصاعبتني

ید وصف پکول بده بعنوی می مصر فد بهی، فلسی، یی بدور گرفتی، وساند فیه باکلام عل خدیده می بخت باینفید ، به استان بعد دیگ یی خدیث تم نشمیه بدو، گرفتی

الشف هده خدال في عهد وقتل والديد في دوره أدها منشه رشحار بداكهه وبنوج ، وصب كليف حي عام 1981 حيل شراعيد برجيم فيدي ويد ينكه سابقه رفي على على على فؤد دال حجل دي حديمه برهور الصراك الشجارها أد يعد يشخ أداراً حدد لقع حديقه حديد على فيود شارح حامج عدد لل الفيد فالرب مسجد العشرال



فد ، وهی تحییر علی ۵۰ خوصه بورد و ۲۰ صریف میشانگ و کان به سبعه أخباس می طیب شرص عصه و علی ۵۰ خوصه بازانه أبو ب

عیب فرص عصه و علی عصه بازا پشاص و ماسل بازا ۱۷۴ ما أبو ج ۱ جمحدهه بازانه أبو ب

لاول اسمونه و یاب ۲۲ م وهو اللکی یواجه الحاج و لای بات بازایس و و شابت بسمی بات

حب أعام و بشرف علی خدیده ۲۲ بسایا ، و کان عاروی پستخصا ها أدو ب می خارج

وقد استخصا به کندل استو به حسائش کل به یم و ودی المورو و و می او حدد ۱۳۰ حبیاً

و بؤدی بات ایسان بازا متحب المدالات الم کان عدا استخب ای أول الأمر حرداً می شاور الاحد الاحد الله الدور الاحد الاحد الله الدور الدور الدور الدور الله الدور الدور الدور الدور الله الدور ال

حكمه رة - لملكة إدا فتحت النوقد بالليل مراعده السواء ويتقال الحدم، وبعد لأمر وأم لانتعال قبل مطلع الصباح التالي وبحوار بات ناريس يقع جامع انفتح . وهو جامع أثرى جدد يناءه ووسعه الملك فؤاد ، وعلى بعد أمتار من الحسامع يقع حمام السناحة ، وقاد يبي قاروق هذا الحوض بعد أن هدم الحزء الأكبر من الفسقية ملقامة ال حدمه ، وتكامل إنشاء الخوص عدة الأف من لحيهات با وكان إنشاؤه على بعقة الدولة ، وقد رود بأجهــرة تصبغ سه دعاول لاهم ولاحصر ولأصهر وسائر أنوب فوس فرح به كما واود نجهاز يتشر على مستحد أموحا صاعده همده وكان فاروق همه <sub>در</sub> حوص عی در ح رخای په ممراج مال حشائس والعوار وكدب بمسعله القديمة تصيم عدد كسراء الأسود إحاميه بسئق الماء من أفواهها ليل تهار ، غير أبه ه سر منها الآن سوى أسدين ، وكان في أسعمها بركة للسمك الملول الدى كال إحدى هو بات إحداثهن بالوقد فقل هيا سيك أحبر إن حابقه حبوب ا وسائر في حديقه عدة أحجار مستديرة

وسائر في حديقه عده أحجر مستديرة شكترفات خها رئيس مسائيس إمها ، بصح أو الداء وقده الأحجار قصة با فقد خراج فاروق يوماً للصيد في الصحراء الشرقية و وجد

A STATE OF S





4 - 4 - 4

عدره الحجار مسيد و يوفي عن هر ودهي في يديد و محجم وقد با في ديك بعض رحال خرشه فاح به الا ديد و بعني مسيد و يوفي عن هر ودهي في الدين مي بيدي با بحرار المحرور المحرور

ولها أعناً أرح للحمام هر الدي كان للك المدنى جمه و تصبح الددّ لمم في الاحماحة ال الحاص ، وقد نقل إلى تصيش يشاص للمناية به هناك.

وقد أمر فاروق إخلاق بساكن بني بطن على قصره من جمع حهاب كي لا بره أعين برفياء في حد عد ود حاورها . وقد مناأخر بعض هنده بساكن الإيصابيين بدين كانو بعينون بالقصر .

وأهر ما في بدور الأرامي منحف عصدات وهو المحت بدي يحوي أهل بوالم الحملات من والمرفس الا الاستعمال وأهوات أخرى باراته ، والهدا المنحب أفدان من المصاد الحاجمة معصها الاستعمال والعصابا أصبح الا الصبح إلا المرض الدولة والله والله لإصلاح المصيات وفحص بدهت ، والدف عليه فدائع عجوا التي حياته في الحدمة المصراء ون مما ال

وقد وحد محال شصیات علم بدی احدد فاروی می د لامرد شاهه اسولکار بعد وقال وحد محال شعید ما مدینه ما این منعمه وقال او وقد فلر هدا فلر هدا علم منتق مده وحده وهو شخول می ۲۰۰ فضعه می تعیده ما این منعمه وشو که وسکسهٔ ومقصیات بعیب وصفیتان می لاصیای کنبرد و فلیعیره مها ما سنع عجلا کرملا و عیب موجود مها اسحی می شود این مهد رسیاعی و مرجع این مهد رسیاعی و میان شلك الساس یی هدا سحی یلا منتباً الحصاد معه می ربعید استان کال صال این

ولا أود آل أرعجك أنها عنائ بالمرقام، وتكبي آل أقول بك يال هناك أرقاماً حيالية من كافلاق بداهلة ، وبني به دائر من بدهت حاصل ولاصاق بعادلة ، وكاسات ، وكاسات ، وكاسات ، وكاسات ، وكاسات ، وكاسات ، ورها دات حصصت بورد ، واستاط حال بليكاد ، محلاه بالتماثل وعناد كلير من أطفي بنوط وبالاعلى وسكاكاكان متوسط عدد عليه الله ٢٠٠ فصعه ، ها، علاوه على شيخد بات بكناه بني كالله بحصافي بنيده أن الربي لا نقل وربا وحد منها على المحاف كنوج بأن ويعمل ويلاحات كنوج بأن ويعمل ويلاحات واللاحات كنوج بأن ويعمل كالربيان بالمحاف المحاف على بدوري كالربيان

هدد عصبات بی لا حصر دا کاب بعدی کل عصور حکومته ، وکابت سعمان فی گرکان خاصه و لاستر حات و بعضور خاصه و بحثی فحل محل و تعروسه ، فی حین حکومیه تدفع آلمانی بدولة من أموان شعب ، متعدار الانتدافی لقسه هدد عصبات هو ردم میوان جیه . . .

اله يلحق تمجرنا لمصنات هذا محاربا حري باللها محاربالله صاو مفراوشات والخراسي والطاولات



ال استخدام فی حفلاب و تحرب الله ال المعرجية و عرشان الدس في الجملات و مناسبات وكنها ، وشاه بالمقتلية و الله علوف عاجر الدان بكليت الجلة و حدد منها حول ١٩٠٥ حيماً ويان حول هذه عدر الدان كالت الحدال الحدور اللي حوب جوار الاراحية المعام المعام المعام المعام المعام المعام المعام المعام الله ما عبر عليه الداه عدر الله الدان المعام الله الدان والحدد في عدم الله الدان والحدد الله عدم الله الدان والحدد المعام الله الدان والله عدر الهدة عدال على الشراب الدان والله في روح السيدة فليافسان والله الإحراق المعام الله والله عدر المدان المحدد الموهنان إحداث عكل وضع الحمر الم والأحراق الدان والله الكان وضع الحمر الموضوعة في الله المعام الموضوعة في الله المعام الموضوعة في الله الحدد الموضوعة في الله المعام الموضوعة في الله المعام المعام المعام الموضوعة في الله المعام المعام الوال المان المعام الموضوعة في الله المعام الوال المان المعام الموضوعة في الله المعام الوال المان المعام المعام الوال المان المعام المعام الوال المان المعام الموضوعة في الله المعام المعام الوال المان المعام الوال المعام ا





عاجر ، وكانت هذه حمور استعمل في حداث حال الى كان بده في حداء وي كان سرور الأرضى ألف عليه يد حالته الى الدان بحدك الادواء ، دره وي كان سول عمره بليك الدان المعمل عبد وصيد للحداث عالى الدان على من الداء وللحول المستدالية عليه أدواء فات وفي ادادوا الحرل المستدالية عالى من للمان على وجودها في كان دول الميلاث وأده الدان حمل الهان على كان المستدالية الله المداد وكان الميلاث المداد وكان الميلاث المداد وكان الميلاث في المداد المداد المداد المداد الميلاث المداد الميلاث المداد الميلاث الميل

العدماء للحدم والبستادين والمرشين والسماة واحدود





the second to the second

ه، نصح محصوص فکال جهر الأکل لائساه بالکه و حاشته ممتازین . وکال پشرف عبیه تعلین لاول و ساعده از نعوبا غشاً ی مصحب

و مصابح بلكيم بدكوره مكالب لإدره بصابح ، وفيه مكلب بعشى ومكلب آخر كال ستعلمه بليك بديل ، وهو يقلح من حوليه فيقللج مائده فيلجرة عكن أن ياكن عليه وكال بلنك بسائل في نعص الأحراب لا بلطر تجهيز صعام به فياحل هده خجره فتعد فور عليها باكولات شهله بالأمر أن سطر ويأكن في خجره الجافية في بدور الأول وكالب هذه خجره مجهزة أطفي من حدد تتجنوس ورديو فلعج والعص المقلبات عاجرة بسرعة الاستعمال



مراجاج عصاوم المما المامان

وبعد گاجهرة شعده نصبح فی هدو بصابح من أحدث وأدف وأسرح گاجهرد لإعداد عنده با ولها ماكينات نتشه الدف وصحی عالش ولدام بلخوم و إلاد دا أنواح بأكولات والحلول دول ستجمال كالدی إلا فی حالات عمره به العمول

وکان سرف عی زعدای تصعیم عدد کند می الدموجید الدیمین لادارد لقصور الدیمه تو رد بدایید داوکان السنوحی لاول موصدًا فی البرجید خامسه

و هور المصابح عرفه بدرندکهر به بحفظ بها هماج لأصدف المدارعة الدن و بی عشی علیها م یلی بالدور الأرضی من الأشیاء التی استنجل به کر سوی بلخت احراق اللکی الحاص



or and a go

الدن سلحدث عله في موضع حرام في سان فهي ورس مهلسه كهر بالله ونوره المسارة ووارشه لعلم على الله ونوره المسارة ووارشه لعلم ورشه المسارة ووارشه للعلم ورشه المسارة ووارشه للعلم على الحاص ورشه المسارة بالأحجام ولأعرض والحالف الأحجام الأحجام ولأعرض والما من المحاص مرسم في المحر لحب الماء والما من هو محصص مرسم في المحر لحب الماء والما من هو محصص للما الماء والما هو المحصل الماء الماء من هو محصص للماء الماء الماء من هو محصص المحصص الماء الماء



ووالوم يتنافح بالقماد والقطا الديدان

فيماً أو فلمان . ولا أمنها أن بدي أي هاو من هود الصوائر مثل هذد مجموعة ، ثقة من أدوات الصوائر والمحملص وتصلح ، أولا فلايت أدوات الصوائر القصر عالدين تم لا نفل عن الدواوع حدة أ

وقال آن آناے سور اگرمی لاندان با انجلٹ علی کلوئیں وعمدیں ۔ فلند کاملے ہمالہ وارشاء حکومتہ بلکی وأخری خاصہ ، واکا ب حکومتہ محلطہ لکی ہمیع الساطات وسارش لکن تقصور ، وأنه الحاصہ فکات کمی لائشاء خاصہ ، ولکن مالکن ہمات أی



ما خيرة ما إلكم





حدود بين عمل الورشس ، وكان الكواء الواحد بتقاضى ١٢ جيهاً شهرياً أجراً لعمله ، ، ،
أما الغمالات فكن من السيدات ، وكانت الحاصة الملكية تحصرهن لمندم بعملية العميل هذه
عصر أحر رهد ومن هرست ب مع هذا بدف وهد بدح كانت بسيحدم عسلات كا
هو حال في أعلم سبوت عدد ، وه بسيحده قص في مصور عسلات كهر يه حجد أن
ستعمل هذه عسلات ل على عن مسجده بساء الآي عمل بد عمل علاود عن
لافيتنده الأحور المنابع على عن مسجدة بساء الآي عمل بد عمل علاود عن



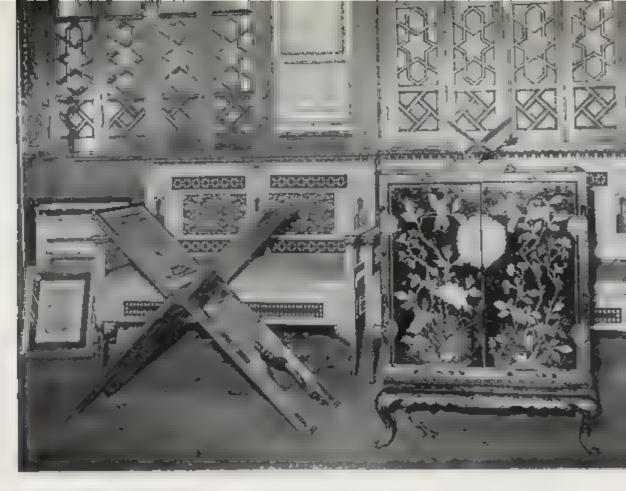
## المكتبات والوكشائق

کاب بالقصور بلکیه مکتت رحد هم بعدان و لاحری باشده ، علاوه می در موضعه للمحموصات بدرجیه بی مهم لاسره بایکه ومکنیه عامدان بعیار مکنیه حکومیه حافله بدخاتر ومصنات کاب نصع ربیه فی عهد بعالر خلالا علی بعض هیشوه خرماً علی افراد الشف با اشتب هدد باکنیه فی عهد حداو راجاعی با ویاب بعض لقیامیر فیه بقوش علیه خرف لاول می سه با ویکی لا یمکی عصم سیمه ریشانه ویاب کاب رجح آل بکول دلائ فی آو حر آیام حکمه وهده عماصر بمیها تحقه می بحث فی استش علی خشب ، فیل فی آو حر آیام حکمه وهده عماصر بمیها تحقه می بحث فی استش علی خشب ، فیل فی علیها می حقر از پیسائر بالنظر خوا به وقوله ، ولا عراق فیاب فی بلقش فی دلک العهد کاب فی عموان محده

وكانت أول نود المحموعة إلى تصمها لكنية في دين عهد كانت إخراعيل خاصة . وما يران بقضها موجوداً إلى لآن إحمل توقيعة ( إخراعيل لك ) ، والعص كانت إلى أهديت إلى ولده إلا هم ، من ذلك تضعه الممارة من كتاب ، وصلت مصر الالدي وصعه علماء الحملة الفرنسية ، ولكنات المصور العصير عن حملات قدد سواسي عبد فتتاجها

وق عهد توفیل أسدت أمالته إلى حاج أحمد شفس صاحب عدد كرات و حويات ، وقد حاء في مداكر به أبه كانت بشمل على قلس مل كتب لا سجاوا عددها حملياتة عبد وجرائط شتى مصر وسود له ، وكان بها حراهه حائط كنده علاً قراع أحد حدر به ، وقاد عمل في عهد الحديو إلى حديد عن أفريف ، ووصحت بها مناصل في فتحها الحبش مصرى في السودات وأعال أمال في عهد إحداد والربح والسياحة وقول عمارة لها إلى عهد إلى الهادات وقول المادة لها اللهاجة وقول عمارة لها اللهادة وقول المادة لها الهادة الهارة لها الهادة الهارة لها الهادة الهارة لها الهادة لها الهادة لها الهادة لها الهادة الهارة لها الهادة الهادة لها الهادة الهادة لها الهادة الهاد

وقد يحسر دكام أن هذا، لكتب على كانت نوجه إلى إسماعين وتوفيق وحسين كامل و بعضها من منواع وأناصره ما كانت تودخ في تلك مكسه باعشارها هدانا بلدونه ما وهو الأمو



4 2 41 5 45 4 2 .

الدی کال معجوداً فی تبک هدار بعض عصر علی ایا کا ب عدام پیپه اسمهها خرصه و دکل کی معجوداً فی تبک هداد هدار هیا و دیگل فی جهد عنال فیدار وبحده فی وفی الحکست الآیه و عبد آن ادبان هداد هدار هیا حاصله از حاصله لا تعدوده از وبدائک آفرد ها مکاناً مستقلاً عصد عدایا بن وجداب عکسه الحاصله وبدا دارا و مدار عصل هداد این کا با عنالی عداد عنایا ادبان این فضر اعداد و مدار این کنده الحاصله عصد اعداد این کا با عنایان عداد این کا با عنایان عداد این کا با عداد این کنده الحاصله عصد اعداد ا

ورد کان هد السطن احرامی هدا قد تحد کنده علی دکته فضر طابدان اوهی مکنده این یصن علم اسم امکنده بداء با ملکی اساعاً فصد کان جهود لامده بدان ته فنو حبها فضل فی رضافه آثمی بفیسات ها هم فی فال شاد اواعی من در بها وجعلها علی ما هی علمه لآن درة لامعه بین مکندات به ضمه اوفدا شرفت علی هدد سکنده فی عهد بین فؤد بستمرف

وغريقيني وأومل بعده ولايني أأعام لفرسني لصليع في بلغة البركته والدي أشرف عني محفوضات شارحلة و وضع فيها كتاباً قيماً ... ثم أسدت أمانة المكتبة إلى المصريين، فكان لهم، وطنيتهم وعيرتهم ما دفعهم بن سوح حد کمان بها حتی صبح ما به پر نوعل ثلاثه عشر أنف کناب في عمير لافرنجي وحولى سئة آلاف محمد بالصليم السيران ولصير لكتبه علاود على ذلك محمد تا محفظ حرائد للوسة من و م إسائها وحلاصه عود ب أهم ما أيم به هده بكنيه هو توصوعات ، رحمه على مصر والشرق عامة الوقتها بعص وتالي عن حمله عربسية على مصرانا وكالمث أصوب مناكر ساكنوت بك ومجموعة قرابده من خرائصاعل سنوفان ، تنصل ما تدن من اجهدا فيحصيط أرجاء البيودان الشاسعة. أما مكنيه قصر غيم التي قبل منها إلها حاصه لأنها شمل عندانا برائعه من كنب التي أهدلت برن خلف سانل واولده على أبهما ملك مصد اللهي تلكون من ٣٧ غرقة لطاير أكبر الال وع ألمن محلف من لكنت بناهرة التي قل أن توجد فلا تصر ال ولم تعيس فلده المكتبة بصابعيته فهارس أواكنا وخاب الوأهم فالفيا حجره الصاحف الوهي بصيرمحموعه من مصاحف آیه فی دقه عبدعة - فهی می حسب ممشر مطع بالصدف ومرینه معص لآءت عرامیم للموشة الدهب أأوبعيم هذه مجموعة من أيدر وأصبح الاموعاب في بعام ، فهد مصبحت صوبه نصیف میر وغرصه رابع مثر کتب خصا پندا، ومصحف حرا سدانتی شکل لا برابد حجمه على جحر بنصه المحاجه ، و" لت لا ترابد حجمه على ، بنوله .. واز به ال شكل متدمل صعير . وحامل كنت عماء لماهت ووصع داحل علمه دهنته صار ۲۱ لحمل الشعار المكيء وهو هدانه من گرهواري عليث الساس محاسم الدحم

أما غرفة التاريخ ها محموعه صحمه من بكتب و مصوصه منها محاكمه سنها بحاكمه سنها بحالي فاتن الحمال كسر حدهه بالمنول في مصر م مكتوله بالم كيه و عرسته حطابات وكالت هير وعليق ، وآخر لا سي صعاب سنه ١٩٩٦ في أول عهد علماعه ، أه محموطه رسائل من محمد على البئاته وأخطاه و ووزرائه و رجال الحكومة والزعماه ، وهي جميعاً مجهوره حامه وفها كثير من عفرتنا ومحموعه أخرى من رسائل مرسته حصرته ، فوره عرسته أهستهم ومنحق مهده العرفة حجره أخرى عمر رسائل مرسته حصرته ، فوره عرسته أهستهم ومنحق مهده العرفة حجره أخرى محموعه عدور سرحية ، وهي بصبي عده له ألومات الحول عدور وارسوم الي لتعطف الاحتمالات رحمه الي حصره محمد على وسعده و إحماعين ولوفس وحسين كامل ومنات من أعسور المحموم من حديق إعماعين وجوارية وارفعمائه وحدسائه أوليات من أعسور المدر بكانور به تحمم من حديق إعماعين وجوارية وارفعمائه وحدسائه أوليحوى هدد حجود أيضاً محموعه من حرافط أكثرها مهدى من لأميرين ساخين بوسف كان

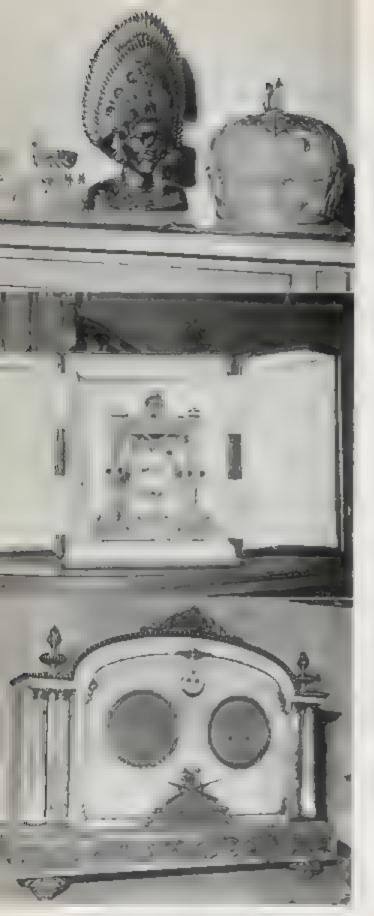


عساطيني الدواعرفة عياجم عييا الماء

وغمر طوسوب بـ و بهده الحجرة حرابه عليج بعد أن تصليص الساعة التي بعلوها على تاريخ الارة المعتوارا له الميك عبد العرائز أآن سعود للصرا ا

أما عوقه عنون فهي تحوي كل شيء شفال تامينان حيسة صوراً وكيناً أكثرها ها لا تسمح غالون تقدويه و بعاقب خاميه بأشد بعقاب و كيب مصوعة مختلف للعاب ومحدة تحميداً فاحراً وأحدها صع بالعراسة في تصعه لاميرية ا و آخر صع في أباسا ومراس بلطور عاصبحه ، والهده عرفه حراء علي كرسات بنك سابل عبدت كان صاباً صعيراً ، واله تعيمات فراعه مها الحس حصل برديء وعن سطاقه كرستك ، وفي كرسه شريح كيب أحد الأسائدة من المؤسف لا به ف باراح أحد فك الا وتسمح بنتافي فها كسه شريح كيب أحد أخر عبدت كان بيتمان باها في كسه أستاد أخر عبدت كان بحث أحد موضوعات لا شاء الحس حداجداً الوك مستمان باها في الشاد الحراجة عبدات الوك مستمان باها في السائدة الحراء عبدا كان العراق المنافية في السائدة الحراء عبدا كان العراق المنافية في السائدة الحراء عبدا كان العراق المنافية في السائدة الحراء عبداً المنافية في السائدة الحراء عبداً المنافية في السائدة الحراء عبدا كان بحداً العراق المنافية في السائدة الحراء عبداً كان في المنافية في السائدة الحراء عبداً كان في المنافية في السائدة الحراء عبداً كان في المنافية في ا

عام لأدب، الومع دلك فيلد كالما للوصوح يجوي سبعة "حصاء إلهلائيم" فصلاعل ألمديكي لدى موصوع لـ فقد كتب قار وفي و أتى عنده كثير من الورزاء ... و . عندي كتير من قصص و الهده الكتب وهده للكسات محلومه المجلمان المصور السنارج علها فراياأ همالج شعيم فربيا كافلة لأبالله دويامل لعلم أما فسيم ودائل الرحمة تقصر عامدين فقد أنشيء كي أوائل عام ١٩٣٣ عندما نقل الملك ف در وبالل کے جنہ ودفارہ می رداد محمودات عمودیہ بالفاعة پی فصر عابدان ، وکاب للمصاود به النمان لاستثناء بولالي هامه وجلجتها عن شعب حلى لا برى فيها الحقائق للي ترفع من شأنه , وقد عثر بعد حركة احبش على بعص الوثائق التي يصف قيها ولاة مصر وحكامها من أحد د المبك السابق مصر والمصر من وصفاً شائباً . والعلمون رأيهم في الصرف التي يحسم أن عكمو به وقسيم وبائق هد يصبح وه بدار وتائق تنارجته عوميه التي قوار محمس واراء رشاءها مقبضی تمرز عبا در می ۱۹۵۳ تا ۱۹۵۳ . فهو سکون می تلاثه تحسم کاون شمل محفوطات حاصه الدنوال ملكي تبالل أوهي لشمل محلات ووثائق أصلبه وصوار وثائق تركية وغراسه وأفالحله ما عهد محمد على إلى أخرعهد للمامي الذي ا وتقليم الذي له صور ولائل المملوماتسة خاصه بدوا المحقوصات في فرك وإيجدر وإنصاب واعسا وأمريك والروسا و يدان و دور الله عسي الدالت فلشمل عصوصات الركبة والعرابية التي لقلت المل قالر عفوصات بعمومية في عام ١٩٣٣ . ومحتوطات علمان لأونا و شائث به كناه موصيحة بالمتمصيل في كتاب الرهابي التمن وتائل الدكنية بالعاهرة ، وهناه وثائق موضوعة في حميلة مجال كنيره إله ٢٣١ حراله و مه راولت من حديد من ٢٠٠١م أدوار صوف \$ \$ مما ا و بعد أنسير فوقه تركمة للمرجمة وفرقه عراسه سلحنص والسح الوائش أله سه الواعارفه التركية لهي أتي كالب بعلس في هار محقوظ ب معدودته مع وثالق كنه لني علب عام١٩٣٣ إلى فصر عابدين وكاب فيأنشك في دار عموصات عليومية عام ١٩٣١ عبداء أأعب حكومة الراكبة استعباب الحروف العرابية واستعاصت عها بالخروف الاسته واستدب كثم أمل كلمات والاصطلاحات بركبه البثيهورة بأحرى مهجو رده وجوفًا من بالصبح عه هناد عا ثن مع الأباه أشبه ديرمو الولاحاجي كان إشاء فسير يرحمه هد صرور أحد ، وقد بنع عدد سحلات بي ترجب يد المسير ٢٤٤٠ عملا وعدد خو قط ٢٤٦ - قصه عددواً لفها - يو على مليور والقه لفراك وساكور هذا القمير و فالدار الوثائق ملتصرها تي ستصيرتر ود عصر الما احيه و حمله اولاتي هامه الحاصلة بنار لحامصر من حميع أبحاء العالمودلك بتساما لتفصل للوحود في ههوار يعمصر من هلاه ساحلة للسير البحث العلمي على تعلما فوالطلمة في مصر والحاراج



عدد ما الحديد المصافق الباطنور ليما ها عدال المصافق الباطنور عاد المحافق فيما الاستان الم

## المتحد أعرب اثخاص

فی حدیقة قصر عبدیل مینی با می می عبرین حجود فینیجه ویه فده ی بیشتر خومیا مجموعه می بدافع الایر به شد سنعیل فی بعض بنجایت جا به ای دارت فی مصر میں موقعه ای فیه اوموقعه الإسکندر به وغیاضا می بنوقع اعتداده از و بعض الاستجاد آتی شد کت فی مجاریت صبحاء به بنه فی حرب بعالی لاحدد میها الإنصان و لایان وعدد از و بعضه عل می صوی الاسکندر په عداده کلط بنه فی سای و در ها این بخص عصل عبور ایدات و عدایل عقیله ای علی می عمال سای و انجیه مدرج می مواد استخرد و دایده

وكال هذا سبى هو هن تحد عديل ساس هدى به أثار أوقا به بدايا با الم المتلك بي فقد عالما الما المواجه عرب حوال المواجه والمحد في والمداور في والمحد والمواجع المحد المواجه المحد المواجه والمحد والمحد المواجه والمحد المواجه المحد المواجه والمحد المواجه والمحد المواجه المحد المواجه المحد المحرال المحد المح



السهجة خيش عصمه هذه هي منحقات سنحف، محدث عن لتحف نفسه فهو يعتاج إلى محدث عن لتحف نفسه فهو يعتاج إلى محدث إلى محدث عن المحدة في اكتب مصوعه أدم أل كال بشرف عليه بنبئ فلا دو يدول إدارته أورد الأول دوره ها كدس سمس بالى كال بعني بتدوين كل قصعة يوضع فله يدين فيمية غير حدة وكنف أنكل حديد إلى سنحف وكالت هذه كتب تدرين في معهد الآثار الإسلامية لكنبه الآداب إلى أل حاء بنبئ الدين فأمر ياهمال بالك للمحلال حيى الا تصفع بقداد إلى حديد منها بنجمه با أنه صود أمين المتحف وعين بدلا منه شخصاً آلدر الما أندري من هو المناهد كله حاص المن وهو شخص فصير منه شخصاً آلدر المنادي من هو المناهد المناهد حاص المن وهو شخص فصير

القائمة جداً ، ولقد اختاره قده المهمة ضاياً لسرية محتويات هذا المتحف. .

وی آخد الارکاب محتفات حروب مینید می سوف و ما والمعالی مدر در وی المعاول میرود و وی المحلول محتول المحلول محتول المحلول محتول المحلول محتول المحلول محتول محتول المحلول محتول المحتول محتول المحتول محتول المحتول المحتول المحتول المحتول محتول المحتول ا

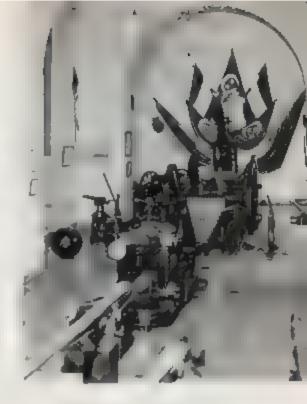
و باسحت بصا محبوعه من بالا ماسة و قدم من بعرات موضوعه في حرابه حدد عرفه مكينه في سحف المحاود على محبوعه كناه من النصرات المكبرة من أحدث صاراً المدت النال المدي عمل باس عرف المحب المحافة المحتوجة بمكتبه المديل حدد المحافظ سع الاي حدار المسه ما وهو المصورح على شكل ألوات الحداث المحبوعة المحبو



المهام والمنظوم المجد حرال منظله الصعيم والله الساعة فظله وتنصع عوارق فاله ما إلحداق المصرار المناعل التي المحرب في الوقعة العليمين الداعلي لأكبيب حيال المنحد وعلى الحامل اللهاعة حيال المصيد هذا عمل الحداث أ

وق علمی حجرت لاحی کند می لاستجد خدید و بحث مصدعد فی حال حجد علی شکل العاج و دادج بحصل در کت خرید این لاستمار نظایی در د و حدید ما این حجره الملابس فیجد محموعه فا بدد می داخش فود احال القادی و مستهم حال صور الملابس العنظر بدامی مهد محمد علی یال آل، وقد محمد ای حدال دارات الملابس محمد منی عمله ، وعبر عنی حاکمه » نامار شال خورج الامان وعدیا شاره ، صلب معقوف از آنا باقی خجا شافهی «کلعه با و ح لاسلحه لاسد سه و لامانه و براکنه ، وابرسها صلحه سلطان علما حساد وصلحه موسوسی ، و عدیا محلی با شقوش براهم و در راتش و درجاف با در و ح المنوس عراسه و لا و راسه

هدا عدا الأسلحة النادرة الوجود كعض الأقوس بي تصلى البيل والرصاص في وقت واحد، وكثير من الكرابيج الحلدية التي سلحده في حدد، ود لاب حادد ستحده أيضاً في الطعن وإلى جواز هذه الحجرات بجد غرفتين على الطراز العربي المديع هما صريح الشيح بدران، ولم ستطع الاستدلاب على تاريح الشيح بدران وكيف استقر رفاته في هذا المكان ، ولكن بعض العجائز من خدم القصر يروين عنه قصصاً عجيبة ، ذكر وا فيها العجائز من خدم القصر يروين عنه قصصاً عجيبة ، ذكر وا فيها العجائز من خدم القصر يروين عنه قصصاً عجيبة ، ذكر وا فيها العجائز من خدم شيء هد سحت في عهد حدم بي عمل و وقع



-----

لاختیار علی هدا المکان وجد قیه هذا المقام فأم ایر سه، وماکاد العمال یهمون بدلك، وماکادت ایدیهم ترتفع بالمعاول حتی جمدت به فی الهواء دون أن تستطیع مبالاً من جدار الصریح ! فصر خ اعمال رهنه ولد سرن أند پهر بامعاول إلا بعد أن أفسدر العديو أمره بنداء الصریح فی مکانه و عداله به استقش و رجوفه وفرشه بالسف علمه الوسد دبك ابواد ولصريح فی مکانه

و بعض محبوبات هذا سبحب معبهب من "محابه أو من مباحق الدولة الأخرى أو قام على مسل هذا الم وقد طالف كثير من أمحاب هذه الأشياء بها بعد حركة الحبش وكان بسروق طريقته خاصد في الاسلام على بحب أعبر به فيد الدواليم بوحدة في مكان ما أوقد بأنه رسته بعد بها وبتداء عبر براعها بالحجة أمرها دهب بشاهده وأبدى إعجاء بها فيما أن بعب من أمحاب أو مسرفين عبها إرساها إلى المصر معايلها عن كثب وإما أن حتصر أمحا به بطريق و برفعوها إلى الأعتاب الله وكنار ما كانت أنصره بحتار بنجر وعتاد إلى المتحف أفور ما ويبعث إلى المتحف الله المحف التي أوضى عليها بعد براويه عن بعرش من محلات البرى هن الواد شودان الله أمر مكانا المحف التي أوضى عليها بعد براويه عن بعرش من محلات البرى هن الواد شودان الله أمر مكانا

و بعض تنجف كال حصل بدير عبر لكه الساملة الحاصد الإس قصص تدف المحتل المعتصلة المستجه بنواء لمواوي الأحمد أحد فواق حمله فللسائل المعتدات المدام أحد أعيال فللصول المصر أن الأحمد أند فائد الحليل فللصول المعتدات الم

وعدد بن راس فی حدیمه منحب بند بنا و سنین موضوعه فی حرائی رحاحیه ، کل محبوعه علی حداد و ومعها بند الفت حاصه با از وهی محبوعه فراده فی وعها فل آل توجد ها نفته الله به از و به آلفته الله مصل کست ای بنجت فی در بح هدد بید بنات وکتفته صبعها و سنه ولاحوال ای یدن فیها از و بعض به کندات و لآلاب شکاسکنه این استحده فی صدانه ها ده بند با دادی آل حال فهد استحداد با بدر ایت حمل بعام فی محبواله وسایه ها داده با داده الاشده می داده این المدلب بیان مصر نصفیه ، الا علی آله فراد وی آلمداد در او با با فهی ای داد لا علی آله استحده حماً بدوه



كامرة أم يدي ل سيعد الدي يتبع لي س

## الركائب والشيارات

وق یاده در ادالت فی ولای نسخ سوام حولی ۱۸۰ نفرانه شراباً ها آمده حاصه فلو هم فهدت عربات آلای وهی حاصه باشد، شحب درجرفه و از کشه بدفیقه عیدم و وقت شدی یعم عدل هدافت با شدی یعم عدل ها و این این می مداد این از می حصد می این حصد فلاح این از محرف در به حلول وحصات فلات استمینیا حکام دار آمده محمد علی فی حفید فلاح ایال و محرف در به حلول وحصات دسل به و ادار در این از می این از این این از این این از این این از این از این از این این از این از این این از این این از این ا

وهدت عرب الحرى عديد الأحجاء والأوج والأدار سبى دوق ولا يتو وكوسه بدح من وري حرب بدرهه ود الله شراب م مكسوله و حرى معدد الله الموقد الاحجاء الله المدن عراب أحرى كانت مخصصة لنقل الأثاث تسمى المسير وأحرى سمى كرفال سبعى المصابح كا توجد عربات لتدريب السائقين على قيادتها والحيل على جرها ، وبدعى عرابات إسكوليا، الادارة وعرف الله وعدد عربات المدارة المدارة الله والمدارة على حرف الله وعدد ال



و یاد رم کال هده متحت خاص کی م نامس داخلیا مورمها و خری ها نابجها حمیم آوج کساوح و طوره می عهد اسماعیل و طور بالاسی مصر به نظرست با علاوه عی محموعه فریده می لاملرخ و مهامد و رکابات بی نشیخ محرد خالات برکت ختی لا بعلل باخصان و یصاب بادی و هد نشخت نعیر خل می آنهے وادی متاحف آدوت خال فحسم هذه گذوت موضوعه فی فاترست وجرائی رجاحته کنیده ومعنی بها عشاء تاماً هو بدی حفظها صوبا هذه بندق وقد علم هدت علی صدره بندیك فلاد انجسكاً خود الحديو عدس جندی الذفی وهو مهم الركوب با عنده کال حمد فلاد بعیل پاور اور تنجد و ا

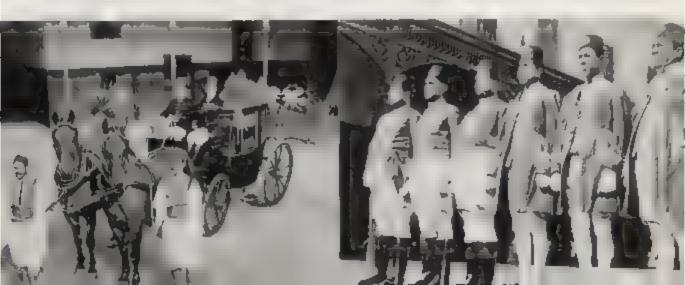
و بهد المنجب محمدعه الدرد من السروح والطالبات الفيدف التي وطبع على أفداء الراكب الشدفته وكدمات الحيول والموشات وه كنات فصل شعر الباراد وأستعد أن هوة الحنول سنجدول في هذا المنجب ما للله رعالهم يشد عاً فلما حالواء في أن جهد داعام

الله المساول المكلة في كال حاج الدين السع المده واعلن العراب من الا المحكم المحكمة و المحكم المحكمة و المحكم المحكمة المحكمة

وعدت سدر ب دروده جهار لاستكن تمكنه من الانصاب بنيجه لاستكنه في عابدين. وهذه التوجه نصله بالسدرات لأخرى وكان من معددات سحدث في وق مع مدير شبوله خصوصته، ويو كان أحدهما في سياره تمصر الحديدة والدي في سداه الله الاكان مايك أو ما حوف الوقد بقيت هذه المكرة عن أحداثه هم للنها لأمر بكنه وتقديد المهندين الاستكنى، في سدارات علك بدا بن

. . . . . .

المي يوطف فيي طوله فالمد



وهد کا بردره سدرت هده محارا تحوی حمع آوج کاحهرة الاستکنه و لاحره لاحتدادی خدادی ، ودره آجهاد حارا این آمرها حمره عدیود وقد عالی هده محارا اصاعی آجهره بمدر ود مع آنه لا توحد فی مصر محصه لاستعمال هده لاحهرد که عارا علی عداه آجهره کندرة وموسطه به حرال و شدره ، ومحصات لاستکیه ، و آجهرد کنده کاب کافیه سسیح وحداث حش بی کات فی حاجہ ماسه یال مدد لاشاء فی حرب فلسصال ا





أن عليه أن الله و على المحولة و كان معلى و معلى الدول في في أن الله و على و كان داراً المشراق و لا الدول المحالية و و الدول الدول المحالية و الله و الدول المحالية و الدول المحالية و الدول الدول المحالية و المحالي





#### قصت دالمت تزه

لأكدد لأساب لمحرافهم سنودحني حس به معاجمه فليه تعدوا مي خمق لأغر للانصة والفاحدو كالل سيش حلمي بدي نام ١٨٩٢ على . بود در عقد عن سحر مدد ۱۱ مه ، وهو نمع في منطقه ساحيت عتى بنحو الأنتصل سيسعد وهيبها عسعه در بالاحشق فدر وكال حادمين هد الدخل فديعه حاصل الذي غيرو الر ده د دسته یی دی خدد کو دس Curre o estate your and حائد فراده في نوعها من حبث رايا فطرنده الل درد و با کشک حرحی اتم نی دیل منطقه بیشر خدید بصبحی او با محموعه كنبره من عسار وأوام الدراوعات in the year and a second وحسو الصعمة واكثراه أن حدوام لأشحا وللجلوم الملته للطراب عدال محموعها على لراهه



general and and a



e a get dag in

و بدویج علی مفتل ادار با با به هداه منطقه مینی منجریه امای بندهٔ علیه حسح شاه مفتل هادی الا گروح رفتی شاصی مندرج العمل به منبی مدرسه و براح للمفر اداعلاق علی رفیست رسو ایشات وهداد محموعه کانت استعال و ماش استعالاها خیلیع أنواح ابر باطنه استجازیه

الله بأي بعد ذلك حريره التي بعدم حل حريره الأحلام ، مساحتها حوالي الأربعة أفديه . بر هلها بالشاطئ حدد يسمير نصابع معمدين فريد ، وقد أفيم لها مبنى كشك فاحر بشدى . وسقت الحديثة مع بكوس الأرض لصبعي ، او به سابات وصحور وأعمده وتنائيل بكمل





ما وهمه ها الصبعة من حمل الله وفي الجهد المجرالة من الحرابرة منصفة تحور 2 لحوى مجموعة من المحارات المتصابة البراسة الأحماك ما ترابطها طرق مجهده يجتلد أحدها الحي الصارات والهدم المصفة حراح للقصع المجرالة الحسيمة بداكوت وتصييد والأهوات اللازمة لذلك

1 - 44 jby br 62





12 40

اما منای اقتصار فاهمها اختامیث بدی بعدم امال باخیام با محدار به بیجنه هماری با وقع فاعم

متوسطه ربع به شبی تحلط به "حبجه سبی فی "دوره بتعدده ، و به می لائات و منحف الثابتة والمنقوم و نتباطس برح فنه و موجدت عبید و سومات فوف علی مود الإنشائية ما حبید منحفاً كشطور فرسای وفوشنو غرب وشویرون بشد وقد فنج فعلا - بره بخمهور كمنحف علی برمیر دخوب بسیط و با بدور الارضی عدد حجرت فاحره لا كش فی فحده بر عن باقی عصور الاحری كمكس سبت وقاعه به شده وغرفه بند دو اوق بدو فی بدو گوسط عصل حج به الكندوب و شهاش حبه آم بدور اثالت فنه حداج بیث و ملكه ، وهم عدید فی به می به می به می بدو به شده و ملام می الاستر بی حسل می وید الاحصر الاحصر الما حدید به و ملام می الاستر بی حسل می وید کمه می بدود الاحصر الما حدید به ایدی بی بدور فهو می بوج به وید و ملام می الاحم به ایدی بی به می به میه ده که حدید به ایدی بیش به وید الاحم به ایدی بیش به وید وید ایدی بیش به وید را در کمی داور حدید بیش به وید ویدی بیش به وید ویدی بیش به ویدی می بیش به ویدی در رکمی داور حدی بیش

مدايا الأساطانيك فعني المدرة





and the second s

لأول وهذه أنه بساط سندس همل ولا أود أن أصل حديث على حجرت وعيودانها فهى في عموعها كعرف بافي القصور ، ولكن لا أود أن أبرث سحدث من عرفه فرائده في وعها ، وهى عرفه ولى ههدا فقد عملت أرضيها بالمنس مصعوط حتى لا حدث عدد دخود أصواب ترعم سأء فها ، وقد عملت عده لأرضله حصيفاً بأه الما ويكنف آلاف حدم بالم وكان بالحرملك ملابس الملك والمبكة وأدواب الله الفاحرة ، وحرائل زجاحية ماألى بالسوف و ساشل المهده و مالاد بالى كانت مهده إلى منك المائل في مناسبات عليمه من هندت عصر به ولأحسيه ومن العاريف أنه عثر بهذه الحجرات على قبود حديدية رفيعة المالدين ملكنه قدر بها رفيقة

ومن الطريف انه عبر بهذه الحجرات على قبود حديدية رفيعة الملاسل مسجمه قس به رفيقة بن حد السطاح معه أن تعبد به السدات المائي برطت في تكسهن بدد عبود لاعراض حاصه أ كما عثر أيضاً في هذه الحجرات على زجاجة عاراورة صها كشرون لأول وهنه أنها رحاحه فارعة قدران أمسكها أحد أعضاء حه حرد القصور وحرك عصاءها حتى سمع صوباً بنطس مها فحاد . فتين أن هذه الزجاجة ما هي إلا راديو داخل رجاحة ! .

ولا يسهى حرميك عند هد حد في شور عنوى أى سطح ، رحولا ، رفعه معدة محاوس فيها ، ونظهر منها منظر مدسه الإسكندرية كأنث تاكب طاره أو دخرة ، ولا أود أن أصل عني القارئ بالوصف افسأنيك بصور العسار هذه المناصر الحلالة اوق هد سطح عاجر مصعد بعود في رخ عال حداً بيني عاعد بصوعل وهد به ح البعد به في وعد ساء و المصعد له سفود ركب المث ساس به عقب حادث به في أثناء صعوده وتعص به أساسير وصل معتماً في هواء مدة صواله صغر عداها بين كسر الرحاح ولقم بين سنم والروال الراح على قدمته ومن هد شيمول كال تمكنه أن يتحاصل مع أي حهد في أنحاء به وقد به منه الا المكن أن أصف دلك للمر الرقع على لطهر من الرح حرالات المراء ، فهو حدال وفي حيال قدة لا تطهر لإسكندرية وما حود بالا كم كمر لفله كليه حصوص منع حد وأخرى استقلمه لعمل مع لعصها المشاب ومرافات والمناسات .

هد هو خرميث ، حسب كان سام ملك الساس و روحته في هدد حه وفي هد أمعيم

وعه عماء بعمر بده بالأخداء



و کان أه مه کشن بسوستی فی وسعد رص می روده حشش لأحقد کند هد سندی ا آما ستی لآخر فهو سلامیث و جنون می عدد کد می حجرت و داست و شرفیت وجویه بعض بدی کانت ستحده کشی وبقیع وبک بی وفقاد المکال أیضاً لا می فیحامة عن سابقه إلا أنه أقدم منه و وبه المکتب الرحمی الحاص فی هده المدینة و هو مکتب راثع و ویلی جوازه حجوة سریة بها جب أو عدل می حب لارس بتح می حد حو ب حجرد فیدینم مفتد و بر و بد حی سندی و بی مند حد می تبود تا بی خجره سریه و کانت عدد سنج بعد د سنج دد حتی لا عیم مکر بر در او از وجد بیده می به سنجن بدا مولی حجرد بدور می کشید کنید سول حجده بنور به ی کانت ه فی که سند بازل نقصد بدال وبقت بی فلاد فی مفتد کنید سول حجده بنور به ی کانت ه فی المرملی هو المکال الذی پنام فیه الملاف والملکة باستمراز این آن بی المرملی عام حدد عدد عدد با ما محدد است من عدد المدمل عدد المودرات القصور الأحری و کان السلاملی هو المکال الذی پنام فیه الملاف والملکة باستمراز این آن بی المرملی عام حدد هیک رعبه ای بعد





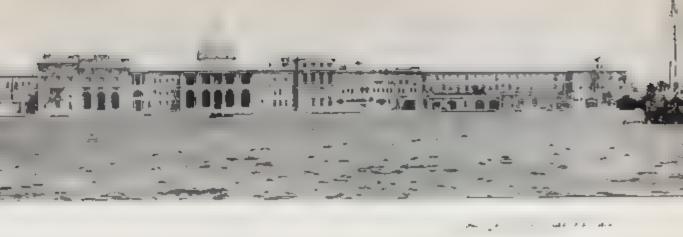




## قصت ررأس التين

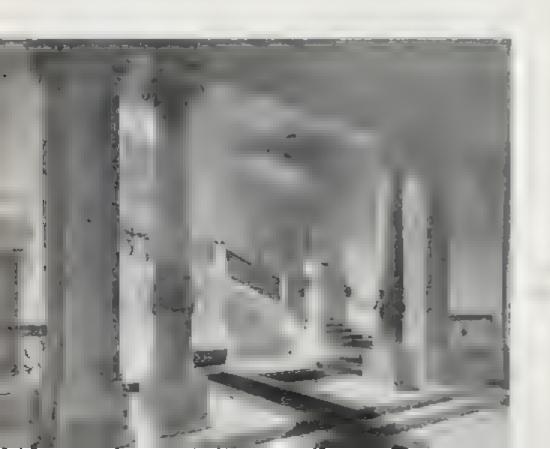
a see which is a see as

ستطل هذا القصر أهميته التاريخية العصمه فهر غصر وجمد مدى عاصر فياه حكم سره محمد على في مصر ، وضه حمل مدى ، ومنه عادو الديار المصرية إلى غير رجعة ، بناه محمد على عام ١٨٣٤م علاوة على القصور الأخرى التي كال ملكها في الإسكندرية كقصر المحبودية وقصم يرهم الاستراك صهر من وثائل برحمه في محموصات فصد عامدين على بناما مده وهدمه عار مره ، وقد أسعال في بنائه وإصلاحه عمدمين أحانب مهم صيريزي بك المهمدس الفرسي الدى



ستده عام ۱۸۲۹م (شده در عداعه و لاشر ف عدا بهدار به بعدار به بعدار عام من المدار ومهدسات آخران ها المدو ومسو سفر ورخ وقد الله عام ۱۸۲۹ موسافله فدت المحرف المدار المدار ومهدسات آخران ها آر ولكن أحمالا لكسله و يشاه أحاجه ومدالله فلات قائمة به إلى عام ۱۸۶۷ م حيث افتتح وطيف و وقد استخدم في بنائه همال أجاب ووطيول حتى أخراج على لعرار الأوران بدى كان شائعاً في لاسكندر به قبل بدهره وفيد لوفره على العرار الأوران بدى كان شائعاً في لاسكندر به قبل بدهره وفيد لوفره عدادت الأحسه بها و بعده قصد رأس شن أفده بنصور بوجهد حديدًا ، وقد بي في أول ما ما من من وبديث على فقد رأس من ، وقبل هد قصر على سابع حكام بسيخده مقدعاً هي في عاصده الده بده بده رأس المعاليم من بالما المقال بدي المعال المعال بالمعال بالمعال بالمعال المعال بالمعال بالمعال بالمعال المعال الم

وکال هذا عصر خماه سیاحه به نبو کند معطی بالرجاح کال آمل عاشو فنه م مرضهم ولم یکفهم ساحل سحر لائیص سوسط : وقد اُلگ بیث به بی خما خیا تا بدلا منه علی حاجر لامواج بعد حرب بعالمیه شایه ای مکار کهال معد سکون موقعاً بندفاع حول علی مناه لاسکندریه با واُوصی هذا حداد برصیف صوایل نقصر راس شان ، وکال عمل ریبه را بعرایه حسن تمر علی هم حج بصحه مرکد و وها و الاستراجة کشف بده به أما لا صافد م فکا سا با بره بدره وأوفس آمل لا بدار بصحه محمد به شموه آمه ب عسم بلحوی به فلا سدیات آخ بطوب بلح بالاستجامی ایل باش حال خان به با با تحت متواجع می متحد با بیش بیش بیش بی و الامراب با بدید با سیدیه بی کان همد باکدن هو مصد با وحد در دلاسک به فقد خی با دست فیجات به آنم حمد اما با شکها الاح فیده آن این با در در با برای با مدید با با بایان به فرایا باش بسخی دستی





فالد الدار محبه تقصر الاس الدن الأدكيم يدوف وتع للسائد للواء علم أوه عن أمران

حماء عامدان ، وحجرد سوء وحجرة لمكنت أم ، فللمون مصاره ، أم ساب سارى الموصل خاخ الملكة السابقة لم حيث نجد ، فعالمون ، الراسه والمحدع والحمام الحاص ، وهو يشبه مثيله في عايدين ، أم بعد ذلك للجداء الصائول ، لكنه الفحم وله ، فيراندة ، تطل على ميناء المحروسة، أم فاعه الصعاء المسارى

أه الدور الأرضى فقله وصالوب والحرميث دوا لأنهة وعصبه وأحبجه الحدم وحاشلة



الله الدارة م الله حسب والع مدال مساد إله ما الله على المال إلى المال إلى المال الله الموافقة الموافقة التي المال المال





خالب بي فاعد للانا اللقيد ال الإناجية الا



لا ما دا الحاسب فاست ما مان

یشاه عصد عمل بدیر می حدثی شد ، و به کشاله بصور عبرده به ۱۸ میس وی به به می خیهه عمله میده حری صعد استجدام که می مدید مده که سال دکرد ، و سارف علی هده حداثه وصدیه عدد کدیر می است بین استان ریا خاصاً به اذ لکل قصر زی حاص فقد از د فائد امواد که عدد علی شعب بره یه هده احداثه مع حدثی تقصور لاحری فی نوم شیر استیم محارک عبر فاصه حل شعب فیا کال واصلح بسعب اً أَمَا مُحَمَّدُ مِنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُعْرِهُ فَقِي مِن الْأُنُوعِ المُنْجُدُةِ مَا اللَّهِ مُسَوِّرُهُ مِن الخار مُ عَلَمَ مَا لِصَلِّمُ مِنْ سَجَعَتِ وَتَصَوِّرُ السِّمِةِ لِي لَا يُصَارُ السَّنِ

وقد بنی فی ہد عصر حدثاً جاج فحم کان برد بحصصه بلامہ ہے۔ ٹلاف آمہ ب فقط سکل بناء شامح کنھد غرب عدد عرفہ من قصب عرف بنصہ الجمعہ وفاہ کامت بنویہ بحو امث مدول من الحالیات الوائل شاءت پردہ اللہ آلا رسکن ہد الحداج وفال حالم پن آن فاہب جرادہ حسن

وقده صمح ملك - في عواب الأحداث الإيجليانية في آداء احرب عديم با به شعل. هذا النظيم المحول ممر المنيادة المحرارية ومستسلى الوقد السعل طوب ما دا حرب

See a decrease of





وستصل دکری هم عقید ماده ای آدهای مصد این جاشه ایدی فیها ساوه می بعداد هدا آثار ایدی شهد اید استخدم فیسه جاش آوی می حصیت اینان مصار می هداد آثار و واسه صرف اجرا می حجر هدد با ۱۵ حکم فاست آمصیها بین احصیصی افضوت الصار حروجه صمحه می باز جها حافظ مساوی اسکته مصلع المسام الله آصیح یعدان یا محافظ العام محداد کرد کرد اینان یا محافظ العام محداد حدد حرد کرد بایا سام عما







. 41 45

#### قصترالقت

شرح فی بداله حدد و پید عس عدد ۱۸۳۴ کی صهر دن پرخدی دران فقید عدد بی بوجهه

می خدات بدی پی تامیم باشد ، حرابید ر حداثید حداثی در حدید بندهجس پرده فقید

۱۸۴۵ هـ واکی نبود فد آی بات خاخه پی پصدار امر حدید بندهجس پرده فقید

همه بعد امای لاکد ، این فیدار پیکی ، مایی او ی می آندی سیفیدفود جهدکی وقیمیکی فی

دیگ ۱۱ و کی اور می سکی هداشت کی حداث یوفین ، وقد سمی با هماخته ای بی فیها

وید خاد مدید خوال سندی فد با دارد در یادفی هداش و دارد و دران

ونشمال مدن فصد عدم بنوكات حرميث والماهميث وأماكي الحدام مالاوفات المحصوصية والمصابح المنظم ألى أحصد ها في عدم ماضي أجهزه المصلح حدي ٢٠١٠ ما حدم وكابوام

والصبي بالاملك عدة حجراب أهمها حداج بوام اللك المدلق وحجرة الطعام والمكثب

\* ص ومكنت تشد عدات . وأهم ما به المتحف الذي يجوي مجموعات طوابع الدراء العدمة والمعود بالعدمة و لا الله وتحدر هداد محسوطات أمن ما أن لقصر علاوة على الكماليات هائمه من المحاهرات والبحث المرضعة أمن الأحجار - كبراء - الحرملاك فيشمل جناح لوم الملكة والأمارات والأعواد وللكتب وفعال المصابح وعدها

وق حديث من يدهب حاصل على أهر ما فصرالقية مايدهشك، فهي دات قيمة ماليه عطيمة ، فاسر يا من يدهب حاصل محد في فرق الدولة في أن تبيعها في الزاد العالمي الذي سيعقد في قصر المد في قدم في قدم مد في فده ما مده فكرت الدولة في أن تبيعها في الزاد العالمي الذي سيعقد في قصر المد فات في ماعات من كل المد في في مرا ماها منتياراً من وساعة بد قطرها بعدف سنتي ، وساعة من محد على وفي ما ساعه جيب قطرها ها سنتياراً ، وساعة بد قطرها بعدف سنتي ، وساعة من مدهب محدومه من مدال على بالأمال وحده من مدهب محدومه ما مدال المدال والمد في مدال المدال والمدال المدال المدال

أن صفي شان و سفاه فحالها من الماح الذي تجدة علد محدثي النعبية من أعلياه الحرب الوهائ عمومه كبره من السباب الأندال في هذاها على حسن حسار أو دوق ، ومحموعة المحمد من المشاب عصبه حمل سواف وقي ويعطيها أسماء فؤاد وإسماعيل وسعيد ، ومحموعة فلاحات المحمدات المعطمها على هساب السناب عصاب محل الأساس والعصبه من الدهائ المحمد المحمدات المحمدات فهو الملك الارتباح على السبه كأسبه حمال المال علي من كال هده المرتباح بدا حمل المشاه أسبه في المدال المحمد المال عليه أسبه في المدالة المدالة المدالة المدالة في المدالة المدالة



طرفها قطع من رصاص بلديت وصريه وحدة يبعث بشيل في بنديه السي وهيه رهمه حلدية محشوة بقطع الرصاص ... من با بري كار تصصي سيرمه الا ا

و عولی قصر الله کلد می لأشاء علمه ای شار ورهب ، فیجد فله صور حلسه فاصحه از اسالو صعد حراح منه عصتور علی عصد بداختها مسدس صوره فنجمه معلقه علی الحالط متصله برای کهرایی کل ما فیها یتجرك ! .

ومحدم لملك بالمصر هو صوره نتيسه به ، فالإسب عصم في عرفه نومه كل ما برائح رسه نسبه وكن ما حب أن حقو به إذ البعد على باس الالهوات صبحبة من الصور حسة بافهه حداً كروب وسباب أنصور رحصه علاقات محلات وقد بنين أيا بسب كنها عاروق بن بعصه أنما داو بعصه أنوفس و إسماحيل أوقد فقهر هذا من أشكال النساء والرجاب ومن لملابس والرائح عصاعه بدي تحده مكته بأ عليه أما صوابه حاص فكال حوى محموعه من لكنب كنها على مصلحال موسسه مشه ليس فيها كتاب لواحد من كبار "كباب ، عدا مجموعة من أوراق اللعب و الكوتشيات و التي عدم ما ما ما مرائح في وحورها وحورها وحداث بروائح عصره وق وسعد عدد كنه بحد أمولات من لمنح لموسعى واحورها وسندوق حول عدد كنه بحد أمولات من لمنح لموسعى واحورها وسندوق حول عدد كنه بحد أمولات من لمنح لموسعى واحوارها وسندوق حول عدد كنه من إدرائح العجيب من الأشياء كان قاروق بجلو إلى بقسه

ومن أعرب ما عثر عليه بعداره إذ بنسب لا برى إلا حرم لاستان من خسير وهده كال يستعملها عليه بقدارة للدائد برى حسد ولأرجل ، ولا يريد في نفسل لوقت أن تشعر مرأد أنه ينظر إلى حبيدها ، وهذا فهو نبسل هذه بنفاره أن وخلاصه القول أن جامع هذه الأشاء هو فللاحت روح فيته مصطربه عبر مستفرة الفسل عبر مطمئته من يرجه أو هدوء الل ينبسل هرب عل طريق هذه لأشاء

يار د جدير اور د





خاميم خ<sub>وا</sub> دا ده دوي ها د د اگاريومو دو فايد دور خايد





- L



and the second second

وكان لعاروق عده هو دت ، فقد حمع مجموعه كاملة عاركات عب لكبرات واستحاير في محتلف بدول ، وقد حصف به حراله تحوى بحو ۲۰ مجموعه مها وصعت في ألومات حاصه خصفها ومحموعه كبره من المسابح كلها موضع بالأحجاز الكريمة ومحلي بالألماس النادو ، ومحموعه أحرى من معمى الأبية بعضها داب أند من معاج وتعصه الآخر مطعم بالدهب . علاوه على مجموعات من مصارات مكره وموحات بريبية و غائب معارية

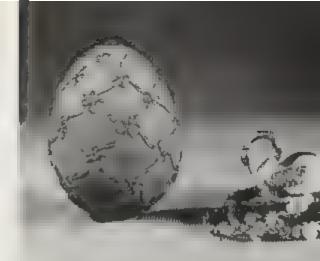
وكالب المعود لصلعه حال في علمه لأشاء إلى أوم بهولها والمقود الدهدة للوح حاص ، حتى إله كال خدم على رحال حاشته ومن كال ملوط خرسة معتبالة ومجموعاته أن عبر لا حوله الى كال حقط فيها محموعات القود ، وكال يختلط بمعاتبح المثل عرف وق فيها من حرال ولا بأنمن عليه أحداً ومن لين هده عصوعات الدادرة من القود الدهية محموعة المحمول في عهد قلعل روسيا ومعيم محموعات المعود أوراقاً بمعد المصرى والأحلي أهمها محموعة بحموعة بحمومة ورارة المالة المحمول على المال ورقة من فيه الحمليين قرشاً هي أول والمها سود يه الوائل المحمول أول وفي كال عملة للمسلم الوائل المن محموعات المعود قطع الروجية الرحم إلى أاكثر من ماقة وضيئ سنة المالة والمالية وياليه وأمر لكية ومصرية وفرعولية وقد يلع من حيث المها الى آل المن المحمد عليه المعام المالة عن حيث المالة والمحمد المحمد المن المحمد ا

و هم من محموعه منمود صوبع مربد ، ولعن مرجع دلك إلى أن معطم ما تتألف منه هده خصوعه كان منك فت د هو الدى جمعه إذ كان هو الآخر من هواه جمع الصوابع البادرة علم بسبل معها لأصلاح عليه ، ومعظم هذه علمونع سبوى عده قاروق عنصاناً من مصبحة مرادد ومتحمها مما كان له في الخارج عملاه وحاسرة حصدون به على كان ما يقد إلى مناول لأحسه أن المال كان له في الخارج عملاه وحاسرة حصدون به على كان ما يقع في من علم على عادرة ليضمه إلى متحقه .

وعار أصاً على محموعه من أموس الحلاقة من جميع الماركات ، ودباييس الشعر التي سعمته سندات ومحموعه أحرى من اهافظ مصنوعة من جلد الحترير ومكتوب عليها اسم « قار وق » ، علاوة على مجموعة كبيرة من الأواتى الدهبية والخواتم والحلي . . .

وس لأشده التي أثارت دهشة من رأو بحث قصر عنه الكثيرة . بي بعجر القلم عن وصفها و بي ها في شاريخ صفحات مناسبات وقيمتها وعدد عقع الشابه ها في نعام دلاك الالمنظارين الا





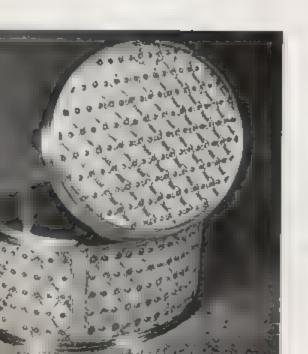




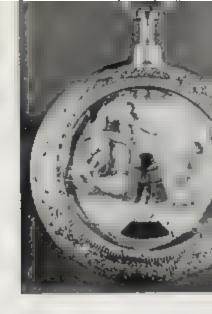




ت اف سیلامی افتیا خاند افا الد اخترا ۱۷ کا مهار دراد الد



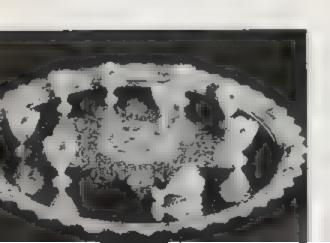
سام دارند اختماعه دارند. الا عام دارند الآنام



و دا مصر حجر ب الحرى هرمه مان حيد الوه الدافرة حداج الأحهاد العاسم الى فضعت عمرد الراسم الدائلات الديناء الم السجادة بي الحمد الوجهد الداخرة اللاس موسق الدواء الكناء الدائلة الدائلة

ام حدقه قصر فهی قدین حدید حدید وسع دساخیا جین ۱۳۵ فد و وقد عیمتین مقیر ، می عهد ملک ب می عدال کاب بایعه بخودف و راح کنها فاکهه وموالح آما خدیمه با حدید قساخیا ۸۰ فد آ وهی بی یا مدی حامل و بالامات و شهات از باید و رهور و گفتان بادره بی کاب بسواد می هونده ، وقی منتها برکه صعده تاریاضه و الاعت باسی ، و کاب فداشاح فی بایده خاره بایدجه فیه محدت الافیل بایک

و بالحديقة أرض رمنية وحصائر بالموشى حائمة و ۱۹۷۸ حصوصة حال ستعلاقا حالاً في مسروع إيتاج أنوع حاصة من بدوجي ولك الحصارية ف احتصاصات مم تؤدي حمم إن رادة الإساح واقع مسوى هذه الأنوع



يمي فهود فاحرانا المحقد الخيرا أأدا القياطماء فاحرار كالالي

وقد أمر عدمات سدق بعدم سور مربعه أحوي حديمة والحصر بنعب عدم بإنداله حوى ١٠١١ من حديث و عاهده و وهدمت حميع الماء ١٠٠ من حديث و عدمه عدم و أوسم ياد مده أرمة طوب في عاهده و وهدمت حميع المان عدمه عى كذبت بحص القصم أن حهم كو برى المده و وشرد أهنها ، ومن عريب الحرائ بالمان عدمه الده و هدم هدد كالت بحاري عصورة شحصاً ا

وکان توباً می افغوب لامالی وقعہ حدد ہا۔ مصر آن برفعو مدانہم یلا تمهدر لا سمح افراد کی حدد را آخرہ آیا۔ مصر





46. 4.4.14 3.4. 41

### قصت رالط اهرة

James Berry

صافی قصر شبه باعدی سابی علی در قده می بدخ وبرقت، و سیود قصر فناه، و ربه سید محمد صاهر در باشا، علی وابدیه آمیده های بیت عیل فاشیر فامیه تمینع ۱۳۰۰ و کابت مساحته وقتلد ۱۹۹۸ میر میه ۱۳۰۰ مید در ج مدن شمال شعب واسلامات و خرج وحدج حده و قاتلد کابت سنت سابی باشان با آخا بسفو علی حبر ه فاشیری عام ۱۹۹۷ تعییل شدوره بقصر وکابت محمولات میرکه بیسیو مهر س حاسیو میم باید القصر حده وضمها این تحصر وکابت مداحی ۱۹۲۲ میراً مربعاً و ما علم بدی با برای آن القصر



. . . . . .

لا بدأل لكون وحده وحده قصير بنه خميع لا صي عصم بني كانت ملاحثه له حتى أصبح عدد ديشورج من خمج حهاب ، وبنعت مستحده أمانه أقدته عرب وق حام 1984 سدد بنيث بدان هذا عصم من بناحه قرائده بالما اشتدت الحلافات بينه وبينها مقابل وقفه عليها د ١١٠٠٠ قدال في نفسش عربته بدا با ساق حتى لا ننفسه يعد بقضاله عنها .

وقصد عده دعی صده بعدر من أفحر قصد هده فهم حدی عی محمدعه دهره من سخت دهم است به المراه من الله المراه من الله المراه ا

ولم يكنف للمث بل عمل إلى هذا العصر أعملًا باقداره راجم لعموها تداشل المافي الحمار الحش

ويه للجر الإغرابسة للدمة كالسياق فصار الس تتان حكومي

أه الحديثة تقصد فهي حديما رافع حوب أحمل هو الهادة وينع مساحية ١٨٣٨١ معرام على وهي تحوظه مي هيج إلجهاث ، وقد السجدة فقد الصاهرة في عهد حديد فقيرًا القيدافة الملا من فقير الحداث ما دادات فيه ميث إذا الله الأول السجين و أنس أداب المسكني وارتبس كان شيعون الأدا السلاملك فكان السجدة كنا البحاسا على أدواد الملك الساق مدلاً من مكان والحاوي اذان داليا بشعبة للقدر الالدارات في مداك فين الدارات على الدارات الله المداك

و بسب وجود قصد عده در فراه ملحه المنطقة حرم الملك السابق على أهلها الارتفاع عباليهم إلى القدر الذي يسمح الله الدر در حادث أداء عدد المحدث في قصد المداء وصدات والموسود والمرابي سائي سعد الى عرا المداء ما هذا عصد الاعتمام فيها والوالم يكن به أحداد وكان من نشح الدكال الحائث حوادث جسيمه راح صحيمه كذرا مى الملاحل الدارات والدارات والمداد المصداد الاعتمام الحالم عدد المحدد المحدد المداد المحدد ال





# قصرادفينا

ما کا ب عصور این بحدث علیه کافیه سقیع به حکام لأسرة بعلویه (د أبها فصور بدونة ، وهی ی عرفهم داند صابع حکیای له برباجو اینه فانشاو فصوراً اجری قالو علیه یابه حاصه . اهمها فصرا دفید وقصرا لاح علیه وعده من لاستر حاصا ی اهن نصاح اندولة

قام ساء هذا عصر خالو عالم من مده تريد على حمله واربعين عاماً وقد شهره منت فا د من حرسه على أموال خالم سنل عبد تصفيه ممتكانه فلمس أرضى تمسش أدفيت وكانت مساحله حول ۱۹۰۹ قدال بدريناً عملي لا بريد على ۱۹۰۹ حيد للأطيال وتقدر مان كان حال على بدروه علوه دور وحد قلف وبعد أن آن هذا قصر إن علال فلاد فام دستصلح أرضى هذا بتمشش ، وكانت معطمها بركاً وأرضى غير مستصلحة مسحاً حمله وسائل هندسية حديثه ، وها بكل صاحاً مها في دنك أنوف سوى ۱۹۲۸ قدال علم ۱۹۳۸ وهذا ما دعا الملك فؤاد



کان بول منطقه اُدفت ما بدا هیهمه افضا کان براو ها بوقوف علی سنز الاعمال بصفه داند . وکان بران فی هذا تفصر عبد از به بنشسش

ا اول عام ۱۹۳۷ بران فی هما العظم ارتبانی او از ماناموه می المنظ فا داماده عشده آبام فی آتنام بوشه راباسه اما اد

وقد م قرش حداج خدید بازات قصر سیان با به به قد قامت به اعتباس عده مشاریع کشروح لایدن واریه لاعده و به سی لاحده و بنجو و قیم کشر می بستا به بر عیه حتی تصدیم مصر به ولا سی لاحم با هندسته من باحثه بری و صرف با فقد عمل علی حدیث صد حتی باید با باحج با کشه می ورا می منوث و عصده بدول لاحمیه علاوه علی فسات بعیمه محدیمه بی کایت بروره سبول ککیات برویه و مندسه و بعیمه

ه الدروس ودارد المسلس لآن و رقم الأوقاف يعد أن صمت الأوقاف الملكية سالقاً إليها م السير علم إلى مارو عليجه المجوالة ول مصبحة سال علمام بالمداجهر فعلا لاستقبال عرضي من أداد الشعب بعام والمناهة

و مثیر فصد آدفید دن خمل فصد از بیان دلا پیدانیه فی روعیه و جمایه رلا لاسیر جه اینکیه بخصر استاج فتند شده بندافی خمل نفعه وجوب کنیز می لادث اعداجر افتان



and the an



## قصئرا لإسماعيلية

دهبت بمكنه بمساده إن خار رجعه ه نفست آباره في بيك بمصور ه تدييمي في سبق على مر ترمن عصه وغيره بر هد أولاده من بعديا بنا كرهم براثدًا بعهد الإقتداع الذي سبعيد فيه آباهم وأحد دهم فرناً ونصبت في من بابان ، وحتى خافصو عنى جمهور لمهم التي قامت بإراده لشعب ويكفاح أبنائه الأحرا

قع قصر الإسماعيلية على ترعة الإسماعيلية على ترعة الاسمال المسال الله من الماعة المسال الله المساولة المام على المعام ١٩٢٣ يعد أن كالب كأ وارالا مم كام الم يعلس بدا المسيش حول ١٩٠٥ بسمه الوسع مساحم حد لل ١٩٠٥ بدال الأرضى المام ١٩٥٠ ميل المام المام المام الأرضى الى هد المسيش فد بدال الأرضى الى هد المسيش فد ورعب صفأ عملون الإصلاح الرامى على والم المبث الأدار المال بواد فسلم دها المعت عدا

ن صادرت حكومة الثورة أموال ومشكرات أقا داأساه محمد على

و ه کست سبک بسیل به به مصر برها و عداره سفاه علی شعه الإسم عیلیه و بدی خوی حداجاً سوم سبک و سکته وصادودات و الاستفاد و کندراً من وسائل برفته کطاولات بساردو و سخ سخ ال این فضد احر علی هماه بساخه به فی بروعه و حمال فامت تصدیمه همدسه القصاور سکته بر ساعاً ) ساعه محکومه از و به الاحتجه و لامکنه این دانتظار المداره مسها واکده حی عدالت واقع به در اساسا حمور واحیت کشومان این به مان این آفش و ما صرافه حدیده

أما هماه الساحة فصد حهر من حسانه بالأنوار كاشفه تمجلس لأنول أبي عثل مافوس فرح ماسوء في لناء أم في حارج الحمام وله منص لد في ارومه و حمال الدوف كالب لمام له سال كلمان ألف ليله ولمام ألوأهم الحمام أقلمت افله المثل الحمام آبي علمت فلها معلمه مشهورة وهي تركب جملولا مصيئاً يسير أني الماء فاحل الحمام رال

شطیم بری وهدائ حداعه بداید یا محمومه عصمه من الاشخار حشبه و عواقه بدادره و خرای بصدر اید آموج با دره محمد الاسکان و لاحجام و کان یصو هد بخیوش محموعة من هجی حصوصه مها بدودای و عرای و هدای ، وقد بعب أحداً اعلاقه علی محموعه کنده من خیون عرابه من سالانه بست محموعه کنده من خیون عرابه من سالانه بست محموعه السداد این رمن بعداد و ها موارعه کنده و منحق با

وقد أسبىء مند تتمسن كنه من ، ب حديه منها منباكن تمودجنه بنما حص واستشى بسيم أحد بتحكومه لأد به نبولي كن سباب حديث رحم وتعمل و موظفين . و به ميدان حديث عمرت سر واعتبد عمل حمله بناه و عمل على أحداث بنطي تمعرفه حمره من عربسيان حصد و حصيصاً لإنشائه وابنته ، الا استعماله بنك سابل سوى مركب وحيلاته بحرلات صفيلي الله العراب بسرحه حاولته السي ، كن هذا في وسف أرض محمر ويه حلى عدات كاربيمونه الهراء إسافي

وقد منجرت مصابح علوم فی رجرح هذا بنسش و مدن بنینقول حتی أسبی، به متحف رزاعی وجیولوجی فتیم ما لم تضمه متاحث الدولة رضاه ، علاوه علی ما كابت عدمه بمدهد عشقه می رشح بدمی وه دی را هذا بنجیت ، وقد اصفت به حتو بات متوجشه محتصه و شادد وغوار وقده وغیرها و هدمتم می نصد را و بداشت عدید



. . . . . .



ساده محتصبه خشا

## قصت رشبرا

سده محمد على في عام ۱۸۰۸ في شه اللي كذب وقسد من أحمل صوحي بداهرة ، وكان قدرس من شير المده إلى باب الحديد مستفاً محمولاً بالأشجار المطالة ويه قصور والسابع كسره لأمراء السب المدف ولأعدال ومانسات كثار حتى أعاد بناءه مسة ۱۸۲۳ ، وقد استعال في المثلة بأروم الإعداد الحداثي والسابع ، وأساسي لأعمال الساء ، وأبراث برحرفه ، وكان حدائل هد القصر فصر حاص داخراء ا

ومن لأسرر بني صف حاف ين لأن أن عمال بسن شدكو في بناء هذا الفصر فاسو كبيراً من أنوال بدل و عدالت حتى عدد بدلت أكارهم من قسوة المعاملة ، أما العصاة أو المتمردون و بدس ببرددون في عمل في كب عني رؤساً بما إلا أن عفرو هم و يدفوهم أحياء ، وكانت هذه تعليات بواد ، بديجه بنه ، ا



تريد معدد افتاليت والصا



ددوش معمل صاله البياروو أق قصم

بدروس وصباح سمر منتی علی نصر استر علی بداخف من بداخل آباج بندیش وأمجو الراباش وأهم القاعات هذا القصر قاعة الحوز المصنوعة أرضيتها و و رازيه من احتب الحوا القلم، وحجره الدائدة وقدعه المساردوا الى أمر الملك الساس الناس صاوايه و بعض آثالها إلى قصر الصاهرة ، وما ألب و المالدوف نصالت الها إلى الآل لإحاداتها على المصر

هد عصر حمين عدب عدد در وحد تن أيد بي حود وحد تن الأساء بي حود وحد تن الأثار الهامة وقامت مسجيله ، ولكن الملك السائق في آخر أيام عهده المعلم أمر يعمل كورنيش على النيل أمام هذا القصر عرضه ٤٠ مر ، بعد أدى دلك إلى نزع منكية أعلب المبائى الخيطة بهذه المعلقة وشرد أهلها الفقراء ، وقد قدمت إلى محكمة العدر قصيته وأدين فيها ورير سنق ، وعمل مشروح ري تحديثه وبالله سور سنق ، وعمل مشروح ري تحديثه وبالله سور سائل حول القصر وملحقاته والحديثه من حيات ، وقد كلفت كل هذه الأعمال حوالي ربع مليون جبيه من ميزاسة سوره ، ودك لأنه أرد أن يعيد فيه أيام ألف ليلة ولينة .







راجب الحراب الحماد المال المراكز

# قصت رانجوهت رة

و عس هد لادير على و الكشك و قبل مسجد عدد على بالقلعة ، وهي تسمية لم ترد في ودش حده ولا في در ج و حدر بها قصر الحرم فقد نظم تاريخ إنشائه بيت مجوهر والبيت عدم هو ما حسب حد وقد معجمه سنح در ح لإنشاه وقد ماه محمد على في عام ١٨١٤ محد أن هدم الأسم عدد تم معدم المسك الأشرف والما بن و منصال عبوايي ، في مكان بشرف على عدد أن هدم الأسم عدد تم معمر المسك الأشرف والما بن و منصال عبوايي ، في مكان بشرف على عدد أن هدم وحس معظم ، و مس جودة هوائه ، وقد طهر من وثائل و عدد الله عدد أن مهمدسان الما تم معمر اكام من الأجاب ما بين روم وأتراك و بلعار بالله وأراد وحل مقد العرابر أن مهمد كدر الله بن الأحاسات والدار المسطان عبد العرابر الدار مصر كي عام ١٨٦٧ أقام به مسعة أناء

وكان هم الكست محصصاً لاستصالات محمد ملي . وبه قاعه كنبرة عرفت بقاعه العرص



در ۱۰ مراب

و عرش و تو عربانات ، وهي كبر حجود ديد عصر ، ودنه بنجي منصد عاهره وأعلت عجود با وستوفها با عباش منونه مناهنه عال آلاب حد به والمستنبة والماضر فسعنه وصور علم لأسطون عصدي وهي شاهند بنات بندو ستوفها من حداج الالمولية وقال بنات لأساسات دا حجود وعنات في حال با عباضه والأستنب حسام حالت بالمواض والماضر عليات و الاستناد داور ماها مناه وحاد به در الأسام

وق الممت في حدرات لعصل عدادات المحمة المصار الخموعة صور أقال فصحل أحب يبله وللم أ وصور أخرى تمثل ملاحل للاصلال لأداك في عدا الدهال عصر وقد أمر الملك



7 at 45

سامل في أيامه الأحيرة بإعادة بنليش في هذا القصر ولرمسه . ووكن يتي محموطة من الشمال بالشفين الدام بأعمال لرحرفه

و دعیمه قصور الاته بنجره تشعل عسع بنجری غری بطیعه آشتت سه ۱۸۲۹ وهده عصور وزن حسب قبیلا فی نصیبی وجهات و بند حل ولا بشأ علی سمب و حد یالاً آنها یکا دیکون میشه آن منتصها الأقو وقا صائب بعیبر با حبیمه علی تمصر اعرای أقعدته حمع نفوشه باحد با ایک فقدیه ایکار می سفوقه بنبوشها ، آم التصداب شرق و لاوسط قفد حمص بایکیر می عوشها این مش اهور و بندط الصنعیة اوقد تم اصلاحهما

ورد ما را شرق مهما الصفيلة وسنستها الرحاق لليم الفقد ما الأوسط خدامة الحميل ا واشعل عصرات شاق والأوسط الاستعناء كان للى تحرن أعمال الإصلاح في القصر العرفي ،

وشرف عصور ۱۷۵ می جهه سجرته می قصده کند نصل یک تعاصیه سائرت فته لآثار الإسلامید عدار با ومدر یا





## قصت رالمعمورة

ساه سنطان حسين كامل وقت أن كان أمر مند أر بعن عاماً برحدى صوحى الإسكند، به على ربوه مرشعة شرف على سحر الأبيض لمتوسعة مسعد حوى عسب كسومتر ، وبعد وفاة السلطان حسين كامل جاء من بعده السلطان أحمد قؤاد وكان غير صيعاً بقصر المتؤه فرأى أن نقواء بشراء أرضى المعمورة خاورد له ، فنداً بالسلمان ١٧ فيداً من وارد الأوقاف. أنه استمر في شراء باقي الأرضى من الأهاب حتى سع حده ما شيرة ١٩٥٠ فيداً العلى الحد شيالا المنظم وجنوباً يسكة حديد الإسكندرية أنو فير، وعراباً المصر استرد، وشاةً الأملاك عمر صوسوب ولقع قصر العمورة بالجهة الشافة من هذه الأرضى

وق عام ۱۹۵۵ شائری مدل سائل عطریسه معهودد هد تفصر وما خونه من الأرضی من سیدتین فدریه و تفییحه کر منی سنصال حسن کامل ، وقاه بعمل اصلاحات کنبرة حث بحول یا قصر تبودجی حتی بع ما کاب یمنکه هو و حوله ۱۹۹ فد با بهدد سطعه علیج میها برا عه جوال ۱۹ فد با مالی ارض رفیله لا براج و به کثیر من برنفعات والمتحمصات ،

وی براه ۱۹۱۱ بر آب بدار قراعی فرافیلاج عشش بعمورد بدفعه آوی می آشد. ساختی بنع عددهر ۲۵۱۰۱ برداد هدا عدد سد یا حتی کاب فی بدام ۱۹۶۹ اما بنع ۱۸۹۱۳۸ مسجود ا

وهكد وي تبث شصور . هنري في كن فصر فصه ، وفي كل قصر مأساه ، لكشفها الشعب ليري فيها كيف خرح من الظلمات إلى النور .



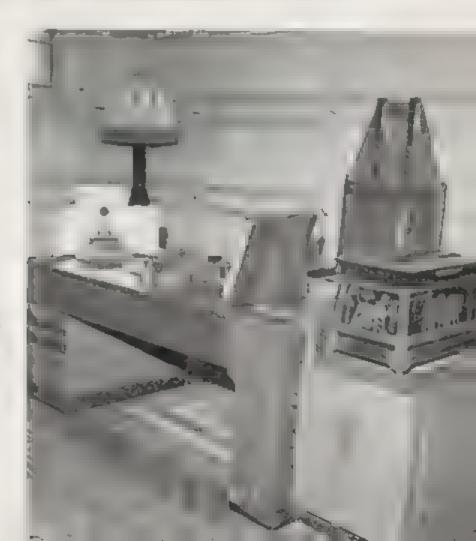
## الأركان والاستراحات استراحة الأمشار

A 15 5

تقع هذه الاستراحة شرق هرم لأكر وق مسوب فاعده الدكال التي أدال مدامة عليه الكشك الملكي القديم الذي أسئ في عهد الحدو إلا على وسعل مساحه فدرها ١٩٩١ مرام مراح عراساً اللكي القديم الذي أسئ في عهد الحداو إلا على الحرام المصلة على وادي سور من ساء بارتفاح الاثه أمار الوالسور الدي عالما المنحل وهم من الحالما تشكل فرعين الموعى حالي كل مهما حجوب صعفرات المحرسة والمسور المدى المسكل الحدام وهو الاحسال المراجع ورحتوى على عرفين والمحرسة الوالسور المدى المسكل الحدام وهو الاحسال المدراة والمحرب ورحتوى المالية والمحرب المحرب المحرب على على المدرات والمحرب المراجعة المار وعلم المحروف والأرهار المار أيضاً فو عدام المحرب المساعي المراجدون وأكداب المار وعلما المحروف والأرهار المار أيضاً فو عدام المحرب المساعي المراجدون والأرهار المار أيضاً فو عدام المحرب المساعية المراجدة في المراجدة في المار والمالية المارة الما

فواعد من البروتر تركب علمها كشاهات للإصاءة عند النزوم \*

والمبي الرئيسي للاسترحة مشيد على الطراب عوبي ومساحته ۱۲ متراً مربعاً وأرضيته مرسعه عر مسوب رصيف ، ويخوب من دور بن أرضي وأب وحجره بالسطح وجمعها ويد ، بنش و عصب ومكسود ، حجر عساعي ، بالوجهة اللحرية على تمان سلحل الرئسي و ساره ما لأن كسراب شخصص بالله من الوجهات البحرية والعربية والشرقية اثنا عشر تحالاً من الحرابيت ، وفي مسوب اللهور ألون الوجهات البحرية والعربية والشرقية اثنا عشر تحالو تتوت عمع آمون من الموزاييك المصقوب يصاً والملخل الرئيسي بالواجهة البحرية مكسور بالحرابيت بارسان شده الاول و رحهه حديثه مدحل بالون برحاب خاشه و حول بالاساب بدور الأولى و و حهه حديثه مدحل بالون بالاساب مواد و و الحهه و و و عهد المراب و المحلة و المحلة المرابية مكسور ألون و المحلة و المحلة المراب المحلة المحلة المراب المحلة ا



مک مدید بدائل براجه افرام وهومصنوع من طرانیت



#### تجويف مستدير للإصاءة اعتفية ومرحرف بزحارف وبقوش فرعوبية

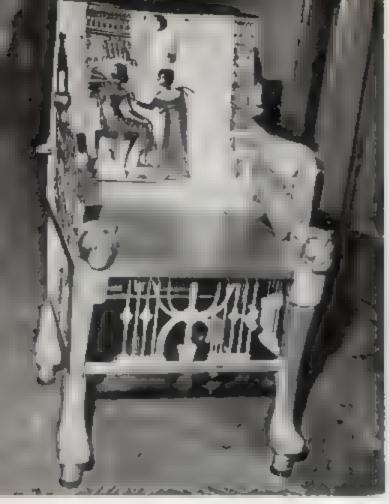
و بها منصدة منحوله تحسن عود حال دفيقال معلم الكدائل وقصد السان وحود ، و عسن سايم صرائق الكياش ، وفي أركابها وصعب الدائين ، منها ما حدق الحال وحد عليي وديه دا حسن تاج الوجه التحري ! . . . .

أما السلم الرئيسي فمن الرحام الملوث ، وعلى جاليبه عمودان من لا مصر أمر الملك السابق رحصارهما من منطقه لأثار بستارة وعلهم كراب محوصات من لأساسم الإرد تحسم ، والمسر هذا النوع بأنه إذا أصىء من لداحل صياب لعارجه أورديه كأنمة الشعاع يداعب لعصمه في رقة وحتال ، وهو من النوع الذي ببيت منه أعملة معمد الكرمك نفسه .

أما عرفة بمكتب فإن ألما إلى كنه على نصر المرسوى أولما بكانت وأدوابه فوله من حجر الحراسات الدي أحصر حصيصاً من أسوال ديا العرض أوقد عالم بالمكتب على عدة هدايا منها







میم د دم و محمیده



ساعات قدمة وأقلام حبر ومعص التنجف وأدوات اللعب من المرمر والعاج وسن الفيل وي موجهه عرفه مكت عرفه لاستقدر وي معص لا ب عدم و أروح ما قبيار ديو عجب مشكل مصبوح في رعدي على بطر على بدخول ويوجه تمال إحدى جمالات خدم بشريب من عمل الفيان الألمائي و يكوهم له فارت باحداده لأولى و أنه با معرض دم ١٨٩٦ ، وأرضيه هده العرفة كساعتها من حسب باركته ، و سنت و حويط و حدفة مناس و حرف فرعومه

ورد صعاب بدرج بدور گرفت وحد فی موجهد توجه رانعه می صنع بدیان ادریتیی علی رجاح ربحبیری ملول با بدا تداخیر فرمونه بدل لاحتمان بدلانه بدل طند قدم به بقیار می به وعلی جانبی السلم فوجتان ملونتان با دو به و بدهان داخل منت اراسیدان فی بازانه حرابیه مطارد عوالا فی حین آن کنت عبید نصبی آنه ا

والتدر متروس بالتساف عاجراء ووقيعت عبي حاسان تدسل فيمرف أما فالله الأستعال في بدور الأون فدايه من حسب عراق إرباحي متحالين فاحل حالص الرهني بحوي الهاعدا ومناصد ومناحر كنها من فلوا ما كان يستعمله للب علج آمون والنوسط فبنابر الماعه كرمني مدهب كسر ... هم سنحه ثالمه من كرسي عاش نوب عنخ آمول ! . . . وعلي الحائط صورة كالرفا للصرى من عهد عراضه حمل عرالاً وربا في صراعه إلى فرموت عدمه فرات أنه أنا ومشتب بعرفه مرسونه عليه منصر بندفع المحوام للصياوي بشكال وملوبا باناويا لأبرق بالوالخوالط إباره فاحده .... وهدك علان كانه الصنوع من لأندستر الرصام ... عد حر يدس رجيه من عهد عبر عبه العرف على عبش 💎 إنه من أخل للأشل خوفوه بالأسم حه با وهو من طبق سال لإنصاق م كوردسه .. و إلى جور هذه لداعه فاعه أجري هي جرء مار لا مصابها عالم سوي عمودين محوفات من الأساسة الصناعة من بناحق ... يها عرفه الصعام ، او سممها عوش فرعبية بارزة . ويوسطه قبة ملوبة تحثل يروج السياء مبقولة من منظر موجود تمعند أدانو أما لأوفيس فأهم وأروح ، به طبق شيدي مصبوعة على تصرر شاعوي مي إنتاج مصانح ، سنفر الوهدا تعتبر تنجمة بادرة لعدم وجود مثبل لها في العالم . . . أما عرفة النوم ، وهي من خير البولسي ارام عشر الافتدا أدخيت أحير عبديا أراد فارامق أنا جيل لمعتبد پی منہی ۔ فندلا من آب ہے فی جنبوع بجب اُفدام ہراء فنار انبھو واعلت فی ہدہ حجوہ لهي ألم يحل أيضاً من يتوحدت والتأثيل بعارية الله ومن عراب أنه عما بها على سريو يون بعهد عليه مد يوت تحمول أمهاء اللمان للصرابه لو وإن حوار هذه الحجرة الخماء التركيي و

وكل ما به من لمرمو خالص أما عرفه للمحين فهي أروع ما في لاسترجه من حيث للموق ولإحراج با وفيها عدة توحات تمثل جعلات عرس واراواج وصلد لقدماء المصرايين . على قماش ا

وكانت فكرة عليث ساس في هذه الاستراحة أن نشد كعيد ليعيش فها على طريقة عنوث القدماء ، وكان بدهت النصبة للمعابد والمناحف واختار العادج التي يريد الفليدها ، ويعهد الها إلى المهندسين الصدال والعص الهندسين الصاريين ليعملوا على عرارها الوقد بدلي العمل في الداء هذه الاستراحة في أواحر عام 1921 والنهى في أول عام 1921 ، وقدرت بكالمف منافي الاستراحة بأرابعين أعلى حبية عير الآثاث النعة قلمته (٣٠ على حبية ا

وقد عرف قاروق أن مقعة من شد هرم عددها كانت أحد بداع عديد عدد القدماء فتشه تهم ، وكان إذا حرح مصد تحدم أصدقاؤه هذك ، أنه حرجون هماً في قافلة ، وكان بعود أيضاً إن الأسبر حه بعد الصد . وبطل الاسبر حه على برنه الديان ، قريم مراحمة ، وقد كان في ينه أبضاً أن بهدم هذه عرابه عن آخرها لأنها تشوه منظر الاسبر حه ، فارد لله أن بدهت هو وتبقي القرام . وقد كشف أخيراً أنه قبل بناء هذه الاسبر حم كان يدهب إلى



جامه عثار صيد الفرال يطريقه الكانب السنوقي وقد كتب مجوارها وعاروق و باهبرودليديد

مكان في حوف نصحره بعيداً عن لأنصر في مداعة حدام العدد سارى عام ١٩٣٩ من الدروح الدومو أحد للحار البهود ، شالله في هذاه اللطعة فين بسلطينة إلى أنا اللهي همان في الأستراحة الوهد الشاسة مكتيا من عالم و ما به فيوارد عاراته والعص أسلحه أثراته وعرفه بالأكل لها يعصى السرفيس الغريب وثلاجة تحت الأرضى وما تسله للوليد الكهراناء ومراولة لمعرفة الوقت بالصراعة ثدا ثنا

هدو هي سنرجه لأهره بي ديكن بدختها أحد وهي نسبه ومقروشه بأدول بدوله لا تصابح شفت بن بينهو فيها فاروق الساوهكة كان صاحب اختلانه بشنه بالآفة ويجود المعابد إلى ملاه ملكية !



as the second second



### ركن فساروق

تمع هذاه لاستراحه على سين عجاداته تصريق ترئسنى الموقيق من تقاهره إلى حلوب على بعد ٢ كنتو متراب بقاراتناً من حلوب با وهي مقامه على قطعه أرض منتك لاوقاف الملكنة

مساحتها ۱۹۹۰ مد مربع فی مکان با ی کانا شعبه نگر مو عمروف بسانا حبودی

و شعل سدر و ه کامل دندجه ، و بسل به الصاب مناشر الدوار الرئستي ، وموسط العاج أرضه عل مسلوب خدالله ۴۰ ما و الشمل الفديج والأولسس ومتحداتهما وتحارب متعددة وعرف الحداد ودوارات مناه وفرائدة ، وأرضيانه جمعها من اللاط المو المث فنها عدا عرف الحداد فهي من الحشب لموسكي

اً الدور الرئيسي فلشمل فاعد مدحل واليا الديم الرحام عوصل إلى المصح أم الا فللمولدات لكليم وعرف المواد ومتحفاتها والأوقيس

وتعلم الهده الأسم خه بحقه بناصرين ، فهي فقلعه رائعه من فن بعماره والساء 💎 وقه

الله معصى المفروشات المنتقاة معنايه من القصور وبالنادر الثمين من اهدان التي قدمت لفاروق في محمف اساسنات ، ومن سها كثير من لأولى المدهنية والمصنة وسلورية واستحاجد والنوحات الزيتية الرائعة ، وقد قدر شمها بجوائي ٢٨٠٠٠ جنية تقريباً.

وأوب ما يما بنك وأست في صريفك إن دحن الركن بعد أن تصعد ٩ درخات من السلم الرحاي الفاحر بهو كبير معد للاستقبال ، أرضته من بناركته وهو مرود بالمقاعد الوثيرة ، وحور ١٠٠٠ و أرضته من الكبير وهو ستعمل أيضاً كقاعه أكل ، وأرضته من الباركته و باله على الفاعة دو رتاحين متحركين دحن حائص ، ويوسط حائص عبني مدفأة من الألسيم وطوب لكسوه تعلوها مرآة من بلور استصياه الشكل ، وفي بالله من جهه لفريه فرايدة على شكل برحولا تصل على البيل بكامل صوب الصابوب ومعطاة بشريح كرسان وستاير معدسة ، ويبرز من هذه الفرايدة لحسة بلكونات صغيرة بصف دائرية

و مائده مصبوعة من «كريستان الحالص حتى قاعدتها أما أصفر الأكل فلعصها من الصبنى للمصى بالدهب حالص بندم أنمن علق لوحد منه ٢٥ حيها وتحتوى الحراش لرحاحية النثره في قاعه الطعام على محموعة كبيرة من الآليه التصيه والعبسية النميلة وبعص الرهريات المقوشة

أما حماح النوم فيمكون من عرفي بوم إحد هم كانت محصصة المملك سابق والدامة السلكة السابقة ، وملحق بكن مها حمام كامل وقاعة وعرفة ملائس ، وتتفسل بها من علها الفلية الرادة مكشوفة أرصيتها من أرحام ، وتردان حدران المعرات عؤدية إلى عرفي سوم بكثير من التحف الأثرانة سادرة وبساعات عدهبية الشنة أما عرفت سوم عمد رودان بأفلجر الآلاث والرياش ولتحف من بسها ساعة أثرية من عهد بالمونا ، وأخرى دهسة مرضعة داحل براقال وحاحي عليه رسوم وبعوش دهبية ومحموعة من ألمارات المحارية المصبوعة على تمط الآثار المصرية ومن أخريب أنه عثر في الحجرة محصصة أصلا للملكة على بوحة كمثل سدة تأدى الصلام في حشوع خانب بعض العائل العارية أن ومن العريب أن علم سابق كان جنفظ إلى حوار حشوع خانب بعض العائل العارية أن علاف من عطاعة العصراء الفاحرة أن العارية أن علاق سابق كان جنفظ إلى حوار العارية أن العارية أنه العالية العالية

أما بدور العلوى فضه برس مردوح له سنير حارجي يوصله للحديقة التي يا حميع أبوع الرهور المحصصة للريمة وأشحار لمانحو والأشحار العالمية التي للحجب النظر والرابح عن الركن وقد أنشيء بهذا لركن مرسي خرى لليحوث واللشات كلف الدولة أمو لا طائلة علاوة على عوالمس كشافة عي كالب سلط على تسي للا الإصاءة وتطرد لوجاو يط ا

أما الأوفيس فرغ تر و يده حميع وسائل نصهى كهرانية الحديثة المفسوعة من عصه فيله لا تستعمل أما المد حيء به ما فقد تراب لللك بدانق يحلب ما مرمه من أصعبه في أشاء أسهرات لتى تقيمها في اركل من محاب لعامه أو من عصور الأحوق

وقد شد ب هده لاسة حد من أمو الأوقاف سكه السهه تمنع ٢٠٠٠ حسه في عام ١٩٣٩ ـ و داري العمل في بدار الحديد في وائل عام ١٩٤١ وانتهي في عام ١٩٤٢

42 131 2 2 44

يم ديد ديد د



## وأش الحكمة

#### - 44 44 4

فى عام ۱۹۳۸ فى رحمه ملكه بى عليجواء عربية ، فى منصله بأس كر تسل ، لاحط الملك السابق موقعها المسجى وهوامها حميق حاف الارتفاعها ١٨٠ مراعن سطح المجر ، ولم كرف شراعى المهم فى حرب طرابس عرب ، ولما كالب نقدم من الساعدة فى أبرات الله خائر لتركيا فعد إيطائيا ، وفى أمام الإما طواله على لم عدالله عليما كالب مراك السليم ومامات ولاية مصرابها تقربها من السواحل الأوربية .

بدست أمر نشره ۱۹۸۰ عدد بأنها ، وعمر سمها إلى رس حكمه وصار سنصبح أرفيهم ، وأقام بها حرباً للحريل مناه كامصر نسع ۱۰۰۰ ممر مكعب تفريداً ، وأمر سفيف لأمار ونسو أن يرومانيه القديمة ، وأنم وراغه حديقه هناك بها كثير من أشجار البداح ولكثري وبدفوق والكاكاو واللوز والزيتون والتين وتبلغ مساحتها ۱۵ فداداً ،

أم فكر بعد ديك في إشاء سيرجه مبكنه هناك فأفاء في عام ١٩٤٥ من جناب سلاح خدود مركز بماومه النهراب في هذه بنصفه أم سنوفي عليه بعد أن عمر وحد ب سلاح بمهندسان في عمل صريف بالمكداء طوله ١٧ كنومبر السعر في عمله سندن الوأس الحكمة تكلفت ١٠٠٥ جنيه مصرى و علاوة على ٣٤ بأراً عمق البائر ١٤ متر مساء بالأساب عدا يعض استراحات صعيرة للخدم وما يتبعها من النوازم . . .

وم لكنف لدنك بل أفام ، كلما ، المستدال المحراك على الاح حاص ، وقام أمامها منطأ حاصاً الدخل المجر أصلت خوافله بالأنور الملولة التي استحصرت ها ماكلمات خاصه الإصاءة - ورودت هذه الاستراحة بغربات حيث وعربات برماشه الاشتما في يدا وهام الا وهناه المنطقة على بعير أروح مناص لمحر الأسطى من حيث فيناه بالدونياص بامان إذا واحقاً منطقه حاسة ا



a security of the control of

وقد أقيم أمام الاستراحة شكمه هدك مرح سحمام وسمه رائعه ستحصرت من أسوب ولاستراحه في حد دامها لا تشمل على غرف كثيرة فإنما هي محهزة بقاعة للأكل وحجرات للنوم وحجرة ستقمال ...

وقد سحرت محطة ب، فوكة الحدمة هذه الاستراحة ، وكان من نتيجة دلك حرمان منطقة مطروح من المياه في أثناء الزيارات سكة

وهكدا كانت الاستراحات تشيد في كن مكان الله ولى يتسع هذا الكتاب نوصف هذه الاستراحات جميعاً ولكني سأقدم لك آيها القارئ العرير لبدناً موحرًا عما سبق مها ، في حديقة الحيوان حبث كانت قديماً سراى الجيره لتى ولد فيها لملك فؤد ، أقيمت سترحه ملكيه لتحسد هذه الدكرى لعربره على فاروق وكان فاروق يرعب في نقل حدث ثق يلى مكان آخر في شيرا أو في مدينه لأوفاف لأنه تصح له في أواحر أياه حكمه أن هذه الأرض ملكه ما دم والده قد ولد فها الركات لعدا له مستندات الملك قبل حركة الحيش مناشرة الوكان

#### لوى تقليمها ويعها أرضى بدء لعوا مم في هذه للصفد

وهبائ سبر حة أخرى و و دى باشرش وق حراره عرب بدهنى عموم ، وق حراره عريشة بالمعمورد ، وق به حاب عدجه ، و حارجه ، ودير ساسب كاثر بن و بنصاعته بإسما ، وخاجر الأمواج بالإسكند ، والعردقه ، وهي في محموعها تشمل كان شعوانات الاستراجات الأجرى من حجرات سواد ووسائل بدقية وإعداد عجام

ولل أعلى أيه عاوئ على هذه عصور الصعرة افتداريت أكدت كان يعيش حكام من أسرة مجمد على ، وكدت كانت للعثر أموال الدواه في التصور المكدة لعار حساسا ا



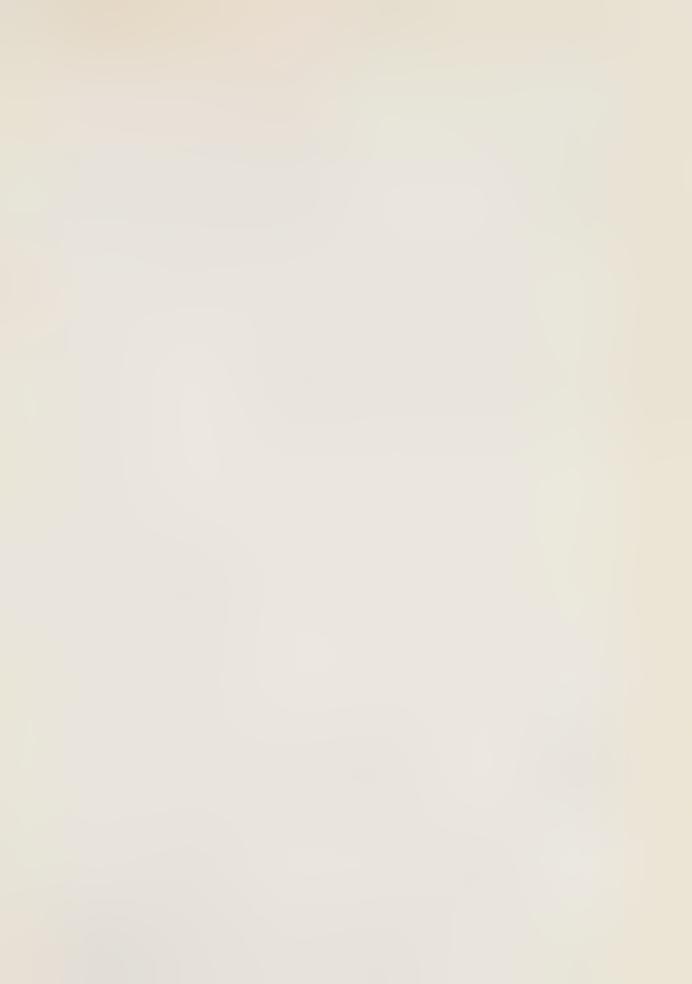
a service of the service of



.

#### \$ 2 7 4 2 7 1 2 6 10 A 2 4 1





#### الخابشكة

هده هی قصور و سبر حاب قاروی علاوه علی ما کتاب عدکه می خوت و بیشات خوابه وقطارات حاصه آ ایقد عاشت هداه لأسره اثبه عیشه کنها بداج وحال همو قبها می دم التصریبی ودموعهم حدال بدهت این أعدایا ثوره المحرار فعادت یال شعب وقبحت أو بها به ایری کیف حراج می الصنعات یال باور اولیشنی هداه الفصور امناحیت بری فیها العالم لفینوره الحقیقیم لحکام مصر با ویبعرف أناؤه می بعداد کانف بنی لاً حرار همهوریه مصر

## فهرست

4,00,000	
4	ânain ann ann ann ann ann ann ann ann ann
10	قصر عاسين المحاوس منبود
ŧ۸	المكتاب ولوثائق
ož	المتحف الحربي الحاص
7+	الركائب والمسارات
٦٧	فصر المسرد الاستديم التي منيك فاروق كن ما فيها ومن فيها ا
٧٧	فصر رأس مان د خصل مدي عاصر في د وستوص أماه مجمد على د
Α4	قصر عبه اکبور وسرر
44	قصر الطاهرة ، تحفة القصور ،
٧ ، ٧	قصر أدفينا و عروس حط رشيد و
1+0	قصر الإسماعيدة واستعمره عي أصفوا عديم العرابع إنشاص و
۱+Λ	قصر شيراء عردوس بناي أعياب فيه بالي ألف لينه وليله و
117	قصر حوهره د علمه سي أو د فاروق أن يعيد فها الدور الذي مشه أحد ده ه
110	قصر العمورة « سنحل ماي قامت فيه <sup>الخ</sup> ناب السجوة والتعديث »
W .	الركابا والسرحاب
117	استراحه الأهرام ، معيد الذي تحول إلى منهى ،
١٢٥	ركن فاروق « لاسم حه سنر له أني لا توجد ميا إلا تصيات من فحيوها »
1 Y A	رأس الحكمة ورأس الحكمة محافة الله و
144	خائمة

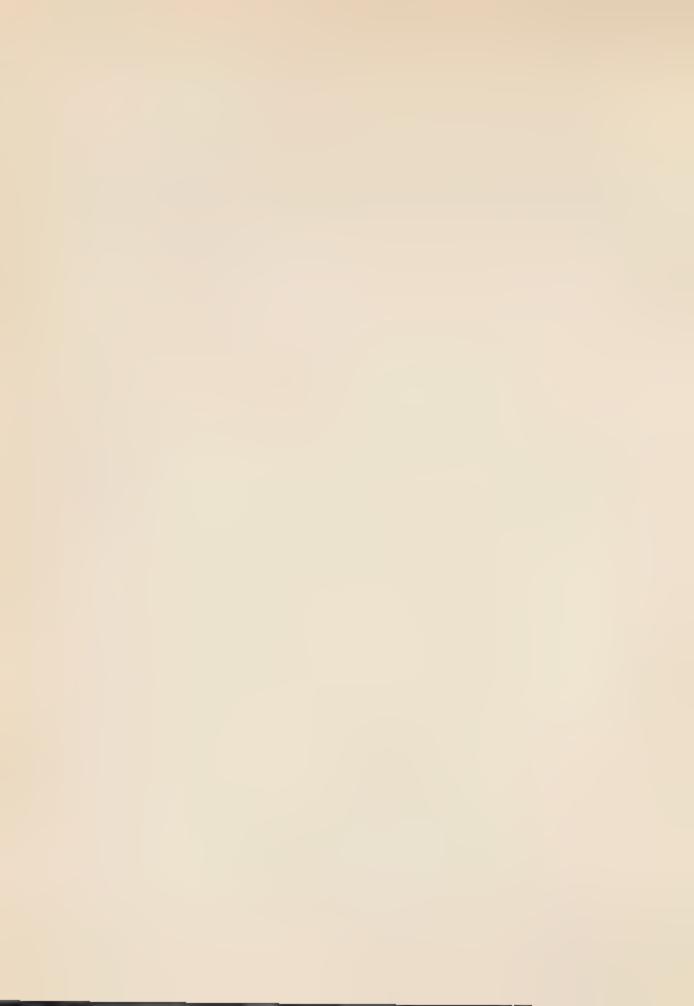
## شكر وتعتدير

ضناً بالحقيقة أن تعلمس أرى من واجي أن أقدم الشكر حرس بند تحده أركال حرب مهدس و محدود بوس و محد المهدسين والمشرف العام على لحان جرد القصور بمحلس قيادة الثورة . . . فهو الدى من روحه استمدت بامان اجرد علها ، وهو الذى أتاح لى هدوالفرصة الإحراج هذا الكتاب . . كذلك أقدم وافر الشكر لكل من ساهم في أي عمل من الأعمال في سيل إعداد هذا الكتاب وإحراجه على هذه

أما الشكر الأعظم فهو تقه وحده عز وجل . . .

ثم طبع هذا الكتاب على مصابع فأن المصارف تحصر في اليوم الدال من النال ال السناء الدال والسعادات و الدالة والحدال م







دارالمعتارف بمصر ه شارع مسيرو مالقاهرة





LIBRARY

OF

PRINCETON UNIVERSITY

